



ARMEL MYE

1924

*Para todos...*

PREÇO 15000





## QUE LINDO PRESENTE DE NATAL!

### ESTOJOS CUTEX

As suas capas encantadoras, cheias de variadas côres, transmittem o bello espirito do dia. Cada estojo contém o afamado Removedor Cuticula, que torna a cutir lisa e esmerada; dois dos esplendidos polidores, que dão ás unhas o lindo e moderno tom côr de rosa; as magnificas lixas Cutex; paus de verdadeira laranjeira, e outros agradaveis requisitos para o perfeito tratamento de lindas unhas.

Para uma lembrança mais individual que o cartão — o estojo Compacto, que está em plena voga para visitas de fim de semana. Ou — para as senhoras e senhorinhas muito preocupadas — o estojo Five Minute (Cinco minutos). Este contém o novo Esmalte e o Pó Cutex tão em moda e muito procurado pelas senhoras caprichosas.

O Estojo Traveling (de Viagem) servirá ao seu amigo que viaja.

E finalmente — para a toilette chic — o lindo estojo Boudoir, uma lembrança elegante e de merito. Realmente um presente duradouro. Contém o Cuticle Remover (Removedor) tres artigos para polir — Tijolo, Pasta e Esmalte; Nail White (Pasta para branquear) Cuticle Cream (Creme de conforto) etc., etc.

Nestas lindas capas de Festa mostram estes estojos uma apparencia attrahente.



Cutex Compact Set

V. Ex. pôde obter estes estojos de Natal, em todas as perfumarias, pharmacies e armarinhos, assim como pelo Correio, de HEPT. RINDER,

Caixa 2014 — Rio



Cutex Traveling Set



Cutex Five Minute Set



Cutex Boudoir Set

PT-P



## OS LIVROS DA SEMANA

Bemditos sejam os poetas... que é um poeta que neste sombrio Natal, tão cheio de melancolia, tão debruado de tristezas, dá-me a unica hora dourada de tranquillidade e doce alegria...

Bemdito seja Bastos Tigre, que tão deliciosamente faz rir, que tão fundamentalmente commove e que tão suavemente faz a lagrima espiar da janella do olhar a farandulagem da comedia humana... O *Meu Bebê*, "livro das mães", é a Biblia commovedora do amor paterno. Só um poeta, e um poeta de alma branca, seria capaz de produzir a radiosa eloquencia daquelles versos, tão ungidos de piedade, tão impregnados de amor.

O *Meu Bebê* é bem o livro das mães. A maternidade é um sacrificio sublime. Que todas as mães façam, mesmo com a redução de um prato á mesa, a aquisição desse livro, tão interessante e tão consolador. Elle ensina, glorificando o "bebê", a amar a todas as crianças com o amor divino de Jesus, com o amor sagrado de Vicente de Paulo, com o amor espiritual de Victor Hugo.

Bastos Tigre revela-se nelle — e com imprevista e impressionante belleza — o poeta do coração. O humorista delicado e subtil, que zurze o ridiculo com lategos de seda, attinge, neste livro, pelo seu culto eleusino da arte, aos páramos da serena belleza a que só ascendem os eleitos.

Abre o livro esta admiravel symphonia :

"Senhor ! que jámais vejamos,  
Nós e os que nos querem bem,  
Aquelles que mais amamos  
E aquellos que odios nos têm,  
Jámais vejamos o ninho,  
Entre a folhagem dos ramos  
Sem a aza de um passarinho !

Jámais vejamos — prouvéra ! —  
A colmeia despovoadada,  
Nem sombra de abelha a voar...  
Sem flores a primavera,  
— Nem uma rosa encarnada  
Para pôr no vosso altar !

Choça ou palacio que seja,  
Senhor, que jámais se veja  
De crianças vasiaas, — O LAR."

E' como uma prece de apostolo, terminada em benção áquelles aos quaes rói o coração o verme do odio. Só os poetas têm destes gestos magnificos de santo. E com luminosa e doce sabedoria elle conjuga

### "OS VERBOS DA VIDA

Alvorada, olhando a vida,  
A alma desperta risonha;  
Foge a treva, espavorida,  
Rescende a manhã florida:  
— Sonha !

Nasce o sol. No oriente, a esphera,  
De jalde e rubro se inflamma;  
Flor em botão, Primavera,  
Crê no amor e na chimera,  
— Ama !

Echoando por valle e monte,  
Da vida o rumor se escuta;  
Estende o braço, ergue a fronte !  
Que a lucta não te amedronte !  
— Lucta !

Sol a pino. A luz castiga  
A tez, de tão forte e tanta;  
Procura uma alfombra amiga  
E, a repousar a fadiga,  
— Canta !

Declina o dia. Aproveita  
A mocidade radiosa;  
Come os fructos da colheita  
E, enquanto o sol se não deita,  
— Gosa !

Tarde. O céu já se descora  
Com o véo violaceo do poente.  
Recorda o fulgor da aurora;  
Da saudade o espinho agora  
— Sente !

Riso, pranto, amor, desgosto.  
Recolhe-os, da alma no cofre !  
Não tarda ser o sol posto;  
Ha uma lagrima em teu rosto...  
— Soffre !

Semanario popular, politico e humoristico. 'Reportagem photographica de Redacção e administração todos os Estados.  
Rua do Ouvidor 164 Rio

# O MALHO

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 64 paginas)

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000  
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.  
Nos Estados..... 600 rs.



E' noite fechada. A louza  
De um vasto silencio pesa  
Sobre a terra que repouza...  
Na cruz os teus olhos pouza!  
— Reza !

Coragem se a rocha é bruta !  
Não temas o ingreme acclive !  
De alma forte, resoluta,  
Ama, sofre, gosa, luta,  
— Vive !"

Pega as duas mãosinhas alvas e puras do Bebê,  
junta-as, e, ambos de joelhos, ensina-lhe com mansidão  
e ternura o

# " SIGNAL DA CRUZ

Pelo Signal da Santa Cruz  
Livre-nos Deus Nosso-Senhor,  
Dos inimigos; e o fervor  
Nos dê da Fé, que ao Céu conduz !  
Para alcançar o summo Bem  
Que elle nos mostre o melhor trilho:  
Em nome do Pae, do Filho,  
Do Santo Espirito, Amen."

E, fazendo-se acompanhar, reza:

# " PADRE NOSSO

O' Pae que estaes nos Céos, ó Padre Nosso,  
Santificado seja o vosso nome !  
Que venha a nós, Senhor, o Reino vosso,  
Vossa vontade Céos e Terra dome !

Que nos deis hoje o pão de cada dia  
E perdoae-nos, a nós, os peccadores,  
Assim como, Senhor, com a vossa guia,  
Nós perdoamos aos nossos devedores.

Senhor ! Com a vossa omnipotente mão  
Que os passos da existencia nos conduz,  
Não nos deixeis cahir em tentação,  
Mas livrae-nos do mal, amen, Jesus !"

# " A V E, M A R I A !

— Ave, Maria  
Cheia de graça !

O Archânjo do Senhor vos annuncia,  
Que a Divina Vontade em vós se faça !  
Entre as mulheres sois bemdita !  
Assim bemdita seja o fructo  
Do vosso ventre alvo, impolluto,  
— Jesus, de Deus gloria infinita !

Santa Maria,  
O' mãe de Deus, a Deus rogae  
Nos illumine a alma sombria  
Com a luz do seu olhar de Pae !  
Que sobre nós, os peccadores,  
Fulgure a benção dessa luz,  
De nossa vida em face ás dores,  
E ao vir da morte, amen, Jesus !"

Nesse livro, de uma primorosa feitura material, maravilhosamente illustrado a varias côres, o lapis ductil e maleavel de Acquarone sentiu e comprehendeu o coração do poeta — e, dahi, o *Meu Bebê* constituir um caso á parte na nossa, lamentavelmente pobre, literatura infantil. Nesse trabalho de Bastos Tigre, na pagina fronteira a cada um dos seductores poemas, está consignado espaço para o registro documentado de todos esses pequenos e divinos nadas, que são toda a belleza e toda a poesia da infancia: o primeiro sapatinho, a primeira travessura, o primeiro dente, os primeiros passos, a primeira gracinha bregeira...

Se toda a emoção, todo o sentimento tem a sua musica intima, o seu rythmo proprio, variavel, conforme a sua natureza, e a sua maior ou menor intensidade, como o quer Carlyle, — bemdito, ainda uma vez, o grande poeta do humorismo, que tem no coração uma fonte de ternura infinita, — fazendo-o um grande poeta lyrico, dos de mais illuminado interior e dos de maior e mais delicada sensibilidade que já têm cantado em terras brasileiras.

LEONCIO CORREIA.



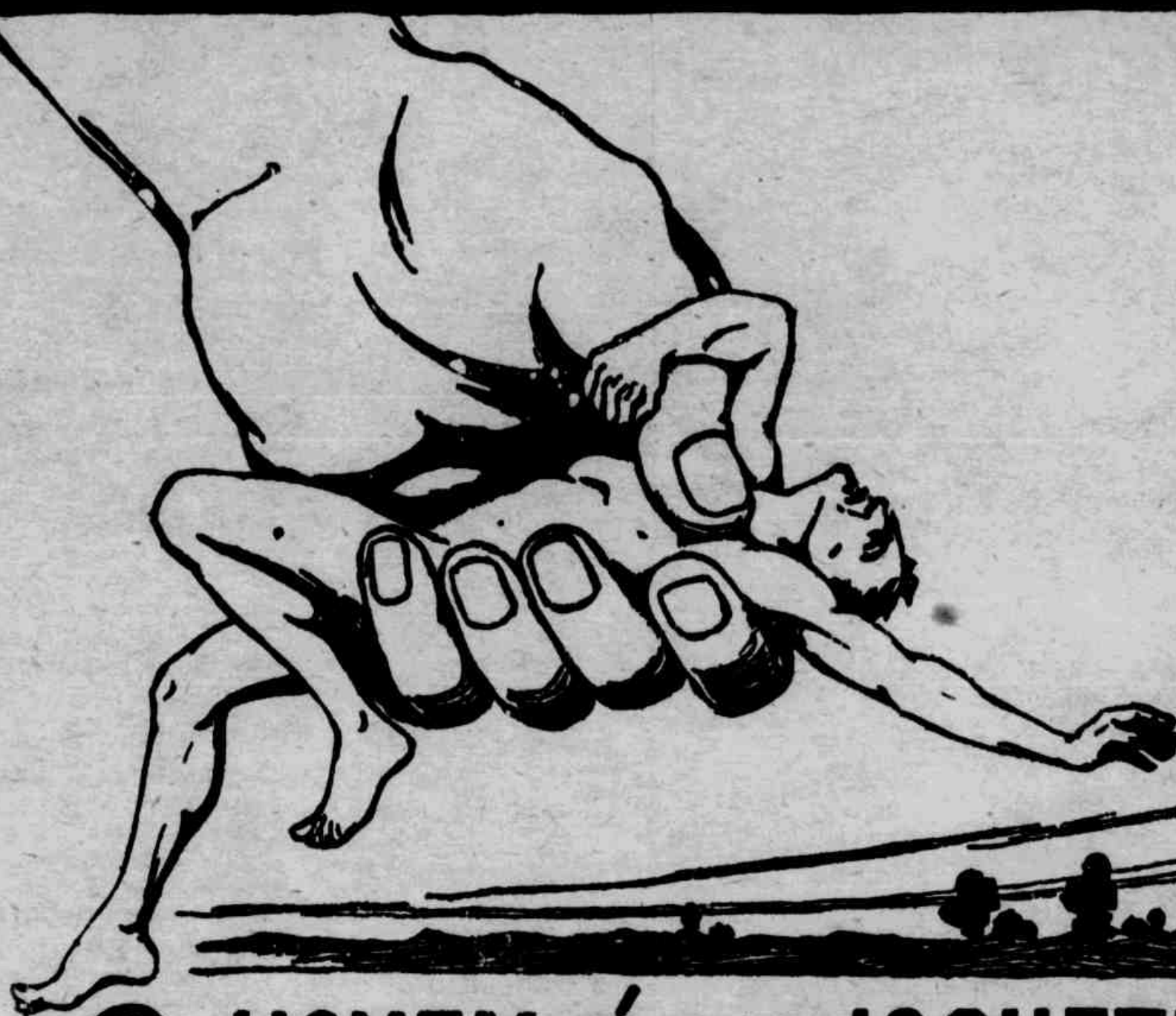
Elixir  
de  
Inhame

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

Tão saboroso como qualquer  
licôr de mesa

Lic. D.N.S.P. em 14-10-914 N°255





## O HOMEM É UM JOGUETE

que passa de mão em mão, pelo accidentado caminho da existencia. Há mãos carinhosas, há mãos sem misericordia. A da alegria hoje acaricia-o, fal-o sorrir e solta-o amanhã; a da dor segura-o logo a seguir, fal-o chorar e do mesmo modo abandona-o. A mão do triumpho eleva-o, a da fallencia abate-o.

Mas o homem, apesar de insignificante em face do Destino, aprendeu a defender-se de certos assaltos contra os quaes ainda hontem se sentia impotente. Assim por exemplo, a dor physica é hoje absolutamente dominavel graças á

### CAFIASPIRINA

o admiravel analgesico moderno que faz desaparecer em poucos momentos as dores de cabeça, garganta e ouvidos, as nevralgias, o malestar causado por excessos alcoholicos, os resfriados e que nunca affecta o coração.

Vende-se em tubos de 20 comprimidos ou em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóse.



Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com o No. 208, de 7-10-1916.

Preço do tubo original }

CAFIASPIRINA . . . . .	5\$000
BAYASPIRINA . . . . .	4\$500



## A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

## IF WINTER COMES

(Si chega o inverno)

Apesar de não ser muito sympathico a Fox, vou fazer algumas referencias sobre esse film.

Após o grande successo alcançado pelo film *Honrarás tua mãe*, é essa a melhor produção até hoje apresentada pela Fox.

O thema, aliás pouco explorado, contribuiu para o successo do film, apesar de ser um tanto fraco.

E' uma pagina de dôr, soffrimento e sacrificio, interpretada magistralmente pelo extraordinario actor inglez Percy Marmont.

A direcção é optima, technica rigorosa, montagem a capricho e bom gosto. Basta dizer que foi Harry Millard que empunhou o megaphone. Espirito observador como é, detalhista esplendido, mestre em naturalidade de scenas, elle fez do film uma obra prima. Ha alguns scenarios interessantes e a photographia é bem nitida e artistica.

O desempenho dos artistas, que aliás estão adequados nos seus papeis, não se podia desejar melhor.

Mas o film é todo de Percy Marmont, elle revelou-se um actor cujos recursos artisticos são inexgotaveis.

A sua actuação em *If Winter Comes*, maravilhou os criticos cinematographicos e assombrou o publico em geral.

Ann Forrest, interpretou com desembaraço e naturalidade, a parte que lhe tocava.

Gladis Leslie, muito expressiva em todas as scenas, desempenhou o seu papel com rara perfeição.

Os demais defenderam galhardamente os seus respectivos papeis.

Mas, Percy, surpreendeu os seus poucos admiradores; encarnou com habilidade e perfeição o "esquisito Mark Sabre".

Que expressões de valor!... Que naturalidade espantosa!... As scenas do tribunal! A hora em que encontra a carta, a prova de sua innocencia! E quando vae á casa de Twining para vingar-se... e arrepende-se! Que scenas!... Que contorsões de odio! Que expressões de soffrimento!...

Sem o minimo esforço, a sua physionomia se transformava, o seu rosto se contrahia, exprimindo bondade, alegria, tristeza e odio.

Fiquei maravilhado, mas não surpreendido. Eu esperava por essa occasião, em que Percy, pôz em evidencia o seu talento, os seus dotes artisticos, que nem o "grande astro John Gilbert" possue.

Aprecio e admiro Percy, desde os seus velhos dias na Vitagraph. Elle é um actor inigualavel, não esquecendo o menor detalhe de todas as sensações que tem de passar; os seus gestos são seguros e reaes e as suas expressões são naturaes.

O espectador ao assistir um trabalho de Percy, vibra emocionado, admirando-o, elogiando-o a cada instante, entusiasmado pelo seu talento, pela sua arte de um actor consagrado.

Apesar de não ser "bonito", elle saberá inpor-se nas nossas telas, pelo trabalho em suas magnificas creações.

Não é justo portanto, lá porque todos se entusiasmam pela caracterização do admiravel Lon Chaney, ou pela sympathica physionomia do querido Valentino, obscureçam o trabalho do extraordinario Percy Marmont.

Por conseguinte, considero Percy, o melhor tragico da actualidade.

Para convencer os leitores conscienciosos do que digo, acho desnecessario empregar termos electrizantes, mas sim lembrar as suas magnificas interpretações, como em: *Luz que se apaga*, *O mundo não perdôa*, *O amigo traidor* e muitas outras, que mereceram especiaes elogios. William Farnum, Henry Whatall, Frank Keenan, já tiveram as suas épocas, e esta de agora pertence a Percy Marmont.

John Gilbert, considero-o simplesmente um bom actor para dramas fracos, onde não ha tragedia; em films de aventuras ou comedias finas, elle está no seu elemento.

Para finalizar, direi que *If Winter Comes* tem tudo para despertar admiração, e é um magnifico trabalho cinematographico, que ficará como uma das melhores produções de 1924.

Do leitor

MRS. MOACYR

(Ribeirão Preto)

## A HOMICIDA

Vim dizer-lhe o que achei dessa super-produção de Cecil B. de Mille, que acaba de passar aqui com enorme successo.

Começa o film com mais um baile, para mostrar a leviandade de Lydia Thorne.

Mas um baile com alguma differença dos que Cecil B. de Mille apresentou em *A noite de sabbado* e nos seus outros films. Nesse ponto achei muito longa e quasi desnecessaria a visão das orgias romanas.

Depois o film nos offerece occasião de admirar um trabalho sincero de Lois Wilson, num papel que lhe dá oportunidade de ter algumas expressões difficeis. E a querida actriz vae admiravelmente.

A scena em que o seu filhinho lhe pergunta se não vae morrer, é inescutivel!

Leatrice começa a brilhar na scena em que Thomas lhe diz que ella vae ser punida, que ella vae para a prisão!

Até o fim da fita ella vae admiravelmente, principalmente na scena do sonho, em que mata Thomas. Ahi está assombrosa!

Thomas Meigham vae admiravelmente em todo o film. As scenas em que lucta contra o desejo de beber alcool, são maravilhosas! A visão da entrada dos barbaros na antiga Roma, está magnifica e muito bem collocada.

Julia Faye, bem na scena da morte do marido. Charles Ogle em mais um bom papel caracteristico.

Entre a assistencia do tribunal notei Clarence Burton. Só não gostei foi daquelle juiz. Está muito molle e o typo não está bom. Tambem não gostei muito do proverbio vermelho, que a Paramount empregou no film.

E' um tanto massante. Emfim *A homicida*, é um portento! Em arte faz lembrar a *Vassalagem*!

Sem mais o amigo

ADMIRER OF CORINNE GRIFFITH  
(Pelotas)

## UM ASTRO QUE SE IMPOE

Ricardo Cortez

Eis um "astro", que embora ha pouco apparecido nas nossas telas, já se impoz aos "habitués".

Vi-o pela vez primeira em *Dinheiro e matrimonio*, com Walter Hiers, e desde logo sympathisei com seu porte e sorriso, mais tarde vi-o com Theodore Tosloff e Eilen Percy, onde já fazia um importante papel.

Pouco depois assisti aos seus films *A Cidade e as Serras* e *Deshonra honesta*, o primeiro com Richard Dix e Louis Wilson e o segundo com Dorothy Mae-Kail, Lon Chaney e Conway Tearle.

Em *Deshonra honesta*, achei-o superior a todos os demais artistas que não obstante serem "astros" de fama, ficam muito abaixo do já muito querido e admirado actor.

O mesmo que fica dito acima, acontece pouco depois em *Escandalo social*, pois que pouco gostei de Gloria Swanson neste film e Rod La Rocque não quadrava positivamente nada aquelle papel.

Eis-me, pois, á espera que Ricardo Cortez se manifeste novamente, e cá estarei para vel-o e assistir aos seus futuros triumphos, que é o que lhe deseja este seu admirador.

NESTOR PIMENTEL

(Petropolis)

## Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina

ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica

Cons. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas (4 ás 6) C. 314

Rea. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815



## H O M E N S !

De todos os films americanos de Pola, aqui exhibidos, o que mais me satisfizesse foi esse. Aliás, elle foi dirigido por um dos que a conhecem...

Para mim, que sou admirador de Pola, foi um adoravel prazer e consolo assistir a este film, em que enfim, consegui apagar da mente a visão que possuia, de Pola tão *gauche* em "Dançarina Hespanhola" e tão má quanto insincera actriz em "Peccados de Paris".

Pola Negri, é sabido, tem um genero, do qual é ella a melhor interprete, embora tenha maculas o seu trabalho. Pola não é uma grande actriz; eu, apesar de a apreciar muito, não lhe credito o gráo artistico de Pauline Frederick, por exemplo. Tem senões o seu trabalho, quasi sempre. Entretanto, estou bem certo, nós todos sinceramente lh'os perdoamos, porque Pola é uma figura excepcional no cinema.

O constante pensamento de vaidade — e não é Pola uma mulher de espirito fino e elevado, fidalga quasi, soberbo *aplomb*, bella, seductora, amorosa, digna portanto do dominio perenne da magia do Bello? — isso, digo, é talvez o motivo de sua insinceridade, ás vezes demonstrada, e que eu perdoo.

*Homens!* é do genero de Pola! E como eu fiquei satisfeito ao ver o bom trabalho de Pola ao chegar á casa do Barão Gallone! O motivo ali, já tem sido explorado, mas ella ali está sincera! Depois, nas scenas do conhecimento com Frazer, de desespero e odio, como está convincente, como Dimitri conseguiu-lhe tanta sinceridade, ali! Não esmiuço mais o trabalho della, porque todo elle me deleitou.

Robert Frazer, Edeson e Geno Corrado, muito bons. O segundo, então, está estupendo! Apparece, também, aquella figurinha que cantava o *Mon homme* em "Peccados de Paris", aliás um typo observado, na apresentação que teve.

Este film se fôra dirigido por Brenon não sahiria tão bom! Não só por Pola, como por tudo. O ambiente, com a côr gauleza. O final, entre Pola e Frazer, está forte, apaixonado, sincero, tipicamente allemão. Se eu chegasse ao cinema naquelle momento, não conhecendo pormenores do film, e me dissessem que aquella scena fôra dirigida por um americano, eu não me convenceria. Tudo tem um "que" cuja explicação nem sempre pôde ser dada...

Para a apresentação de um commettario importante de Frazer, uma sua apresentação sob novo aspecto, e de Edeson também, apparece á platêa do theatro, onde Cléo (Pola), baila. Depois, de modo muito agradável, dá-se uma transformação na iluminação. E' a ribalta que se illumina. E termina ahi esse trecho, esse motivo. Não apparece o palco, com Pola bailando, o que é tão batido. Dimitri, louvavelmente, limita-se a dar um ambiente e uma platêa de requintado parisianismo.

Antes, na terceira parte, o detalhe da flor branca — symbolo da pureza — pisada, é estupendo! O Barão, o monstro, caminha para ella, horrorizada, — esmaga a flor — esmaga também a pureza daquella alma. Antes apparece em primeiro plano a *corbeille*, de onde é retirada a flor... Tudo com uma significação fina, intelligente... — Nas ultimas scenas do film, Duval possui, por previo entendimento, Cléo. Depois, reconhece que não procede bem obrigando-a a cumpril-o. Renuncia, depõe a chave do aposento — a posse — sobre a mesa, retirando-se, respeitando duas almas que se amam.

Não sei... Ignoro que sou, quasi que por completo, em materia de cinema, não posso calar, comtudo, o agrado que as intelligentes direcções produzem, mesmo sobre os menos entendidos, como eu. E houve tempo em que não se notava, nem se discutia a direcção de um film...

Só ha motivo, pois, de regosijo para os admiradores de Pola; *Homens!* (Mes) tem a seu favor, sobretudo, o facto de ser dirigido pelo verdadeiro homem de cinema, que é Dimitri Buchowetzki, que eu muito prezo, desde que assisti a "Pedro, o Grande".  
Waldemar Torres.

Rio.

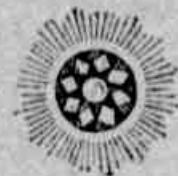
R O B E R T W . F R A Z E R  
Merecem especial attenção aquelles que actualmente estão se firmando no mundo cinematographico.

O desempenho de Robert W. Frazer em *O dragão do mar*, fez com que eu o considerasse entre os artistas da minha preferencia. Extremamente sympathico, e com uma variedade de expressões physionomicas admiraveis, deu grande relevo ao papel que lhe foi confiado, realisando a promessa esboçada em *Homens*. E' verdade que foram estas as primeiras produções em que apreciei aquelle artista, pois parece-me que figurou em *Vencida pelo amor*, um dos poucos films da programação do Cine Palais, que deixei de assistir. Não podendo comparal-o a Conway Tearle, attendendo á differença do genero das interpre-

# CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

## JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

## NATAL E ANNO NOVO!

Não ha presente melhor em festas de Natal e Anno Novo, do que uma linda jola, e, ao cambio de hoje, custa uma fortuna! Visitando a Casa Confiança, entretanto, pôde-se adquirir em condições vantajosissimas uma linda jola, por mais custosa que seja.

Verifiquem os preços de alguns objectos abaixo:

Carteira com guarnição de ouro, desde.....	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde.....	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde.....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000
Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.	

Grande variedade em artigos de fantasia.

Como bonificação de Natal damos 10 % de desconto em todos os preços marcados.

tações, considero-o equivalente a Richard Dix, Kenneth Harlan, Valentino e Novarro, os melhores galãs depois do grande creador de *Cinzas e vingança*.

Rio.

Jack Denny.

SR. OPERADOR.

Acabo de ver aqui o film nacional *Hei de Vencer*, da Guanabara Film, mais levado pela curiosidade de ver uma produção nacional do que pelo desejo de ver uma obra de arte, mas muito admirei o esforço de Luiz de Barros, que contando com a má vontade de muitos, fez ao menos o grande esforço de, como diz, fazer exhibir o seu film. E, comtudo, vi o que não pensava ver ainda, pois muito gostei, talvez mais por patriotismo do que como já disse, pela arte. Quanto aos artistas, gostei de M. F. Araujo e Antonio Sorrentino.

M. F. Araujo, deu-nos uma boa interpretação em Jayme Araujo e Sorrentino foi o mais sympathico do film.

Quanto aos restantes, e principalmente Guilherme Luz, que parecia hypnotizado, não me agradaram.

A scena da cabana estava "de accordo" e, não fosse a capa com que se embuçou Araujo, seria capaz de dizer que estava optima.

No entanto "embirrei" como V. S., com Adolpho Neri tirar o chapéo ao entrar na casa assombrada.

Petropolis.

Fortel.



# AS LOCOES

AS MAIS SUAVES  
E  
AS MAIS PERFUMADAS  
SÃO DE

## LT. PIVERO

10 Boulevard de Strasbourg  
PARIS

GERBERA  
POMPEIA  
FLORAMYE  
AZUREA

# CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

**AVENIDA PASSOS, 120**

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de bonificação de fim de anno, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que as outras casas.



**45\$000**

Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par



**40\$000**

Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.



**BA-TA-CLAN**

De vaqueta escura:

De ns. 17 a 26.....	5\$500
De ns. 27 a 32.....	6\$500
De ns. 33 a 40.....	8\$500

Envernizadas:

De ns. 17 a 26.....	8\$000
De ns. 27 a 32.....	10\$000
De ns. 33 a 40.....	12\$000

Pelo Correio mais 1\$500, por par.

Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

**JULIO DE SOUZA**



O mais completo acce-  
lerador das forças e da  
nutrição



O mais eficaz dos tónicos para o systema nervoso e muscular  
**TONICO DOS NERVOS**  
**TONICO DO CORAÇÃO**  
**TONICO DOS MUSCULOS!**  
**TONICO DO CEREBRO!**

## DYNAMOGENOL

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como; literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a "delivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagem que uma duzia de garrafas d'Agua Ingleza.

**U.C.M.**  
 USINAS QUIMICAS MARINHO S.A.



**FELIZ ANNO NOVO!**



As primeiras criações da moda  
de 1925 recebe com todos os vapores  
a

**CASA COLOMBO**



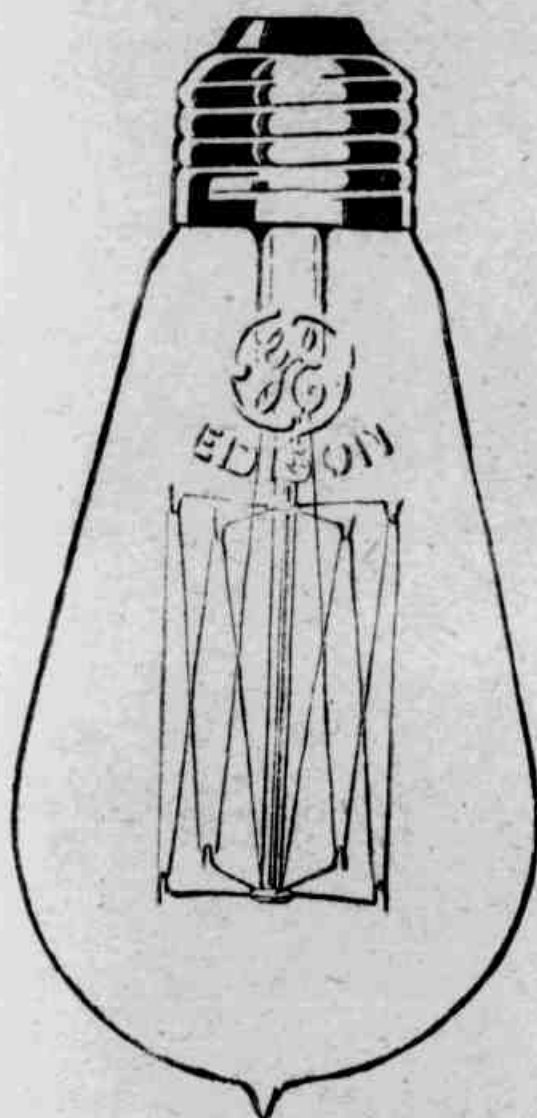


# GRATIS!...

PARA SER FELIZ em negocios e em amizades, gosar saude de ferro, ter vigor viril, viver longo tempo, não perder no jogo, saber hypnotisar e magnetisar de perto e á distancia, exercer a clarividencia por meio dos espelhos magicos, augmentar a memoria e o poder da vontade, livrar-se de máos hábitos, conhecer a fundo o occultismo e a magia, combater e vencer a inveja e a calumnia, livrar-se das máas influencias extranhas e dominar-as, vencendo as difficuldades da vida e alcançando a verdadeira felicidade e a paz, compre e leia já os livros do professor ARISTOTELES ITALIA, na Casa Guttenberg, livraria, á rua Buenos Aires, 335, Rio, ou nas principaes livrarias do Brasil. Manda-se pelo Correio, gratis, ou dá-se em mão, o MENSAGEIRO DA FORTUNA, do mesmo autor, a quem enviar este annuncio ou citar o nome desta revista, ao SR. ARISTOTELES ITALIA, CAIXA POSTA, 604, RIO (Secção P). Não deixe para amanhã. Mande hoje mesmo. Só serve para adultos e não analphabetos.

Contos, lendas, anedotas, passa-tempos, etc., etc. — Almanach d'O Tico-Tico.

## LAMPADA



G-E  
**EDISON**

—  
Guarde este nome

## Não Haverá Mais Pellicula Escura para nublar os seus dentes

Note o encanto que os dentes como perolas dão á belleza da mulher. Dentes como perolas veem-se hoje em toda a parte. Faça este experimento que offerecemos e aprenda como é que se obteem. Faça-o para seu proprio bem.

### O brilho escondido

Os dentes estão cobertos com uma pellicula — essa pellicula viscosa que sente. Agarra-se aos dentes e nenhuma pasta para dentes ordinaria a combate com successo.

Em breve perde a côr e forma manchas escuras e são estas que escondem o brilho natural dos dentes.

A pellicula tambem prende particulas de alimento que fermentam e produzem acidos. Segura os acidos em contacto com os dentes para causar podridão. Microbios geram-se aos milhões e estes, com o tartaro, são a causa principal da pyorrheia.

Poucas são as pessoas que, usando ainda os velhos methodos de limpeza de dentes, escapam aos ataques da pellicula.

### PROTEJA O ESMALTE

Pepsodent separa as partes integrantes da pellicula e remove-as com um agente bem mais brando que o esmalte. Para combater a pellicula nunca use preparações que contenham pó aspero.

**Pepsodent** REGDA MARCA

O dentifricio do novo-dia

Recommendado agora por principaes dentistas de todo o mundo.

A bispaga grande contem duas vezes mais que a pequena, offerecendo assim uma grande economia ao comprador.



A sciencia dental descobriu dois meios de combater a pellicula. Um separa as partes integrantes da pellicula, outro remove-as sem que sejam necessarias fricções que damniquem.

Muitos ensaios cuidadosos demonstraram a eficiencia deste methodo. Originou-se um novo typo de pasta para dentes para applicar este methodo diariamente. O nome é Pepsodent.

Os principaes dentistas de todo o mundo vivamente aconselham o seu uso. Milhões de pessoas de umas 50 nações a usam diariamente.

### Obtem-se nova belleza

Pepsodent faz outras coisas importantes. O nosso livro explica-as. Com ellas traz uma nova era dental a innumeradas casas.

Envie o coupon e receba uma amostra para 10 dias. Note como os dentes se sentem limpos depois de se usar. Note a ausencia da pellicula viscosa. Veja como os dentes se tornam mais brancos á medida que a pellicula desaparece.

Os resultados ser-lhe-hão uma admiracão e deleite. Corte o coupon agora mesmo.

### UMA AMOSTRA PARA 10 DIAS GRATIS

Cia. Pepsodent (Brazil) Ltda.,  
Depto 24-26, 55/57 Rua da Candelaria, Rio de Janeiro.

Envie uma amostra de Pepsodent para 10 dias a:

.....  
.....  
Uma amostra para cada familia



## Onde quer que o Snr. se encontre



nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões de Mato Grosso, de Goyaz ou da Bahia, poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas; com vantagens não menores que os que vivem nos grandes centros. Os DOIS MIL alunos inscriptos desde janeiro nas nossas

Escolas estão espalhados em todos os recantos do Brasil.

Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

## INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 — S. PAULO

Côrte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros	Constructor
Perito Mercantil	Tecnico Telegraphista
Contador Publico	Córtes e Confecções
Tachygrapho	Pratico Pharmaceutico
Calligrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Francez
Perito Mechanico	Inglez
" Electricista	Allemão
" Mechanico Electricista	Italiano
Chaufeur Mechanico	Latim
Mineração.	Hespanhol

Nome .....  
Endereço .....  
Estado ..... (Para todos...)

Chamamos especialmente a attenção dos estudantes e dos paes de familia para os nossos cursos de preparatorios por correspondencia, cujos livros de texto, que são completamente gratuitos para os alumnos, são rigorosamente conformes com os programas officiaes.

Não deixe escapar esta occasião unica de instruir-se.



## ONDULAÇÃO DOS CABELLOS

CABELLOS CRESPOS COM POUCAS APLICACOES DO

## CRESPODOR

SÃO COM SEGURANÇA OBTIDOS.

VIDRO, 10\$000 — PELO

CORREIO, 12\$000

NA PERFUMARIA

"A GARRAFA GRANDE" — 66 RUA URUGUAYANA.

PERESTRELLO FILHO & Cia.

## "Ilustracção Brasileira"

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

## VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA  
TODAS AS EDADES

## Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENÇAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

## Fluxo-Sedatina

O remedio das senhoras. Combate as colicas uterinas, mesmo as da gravidez, em duas horas. E' o melhor remedio para as doencas do utero como FLORES BRANCAS, inflammacoes, utero cahido, corrimentos, catharro do utero. A FLUXO-SEDATINA é usada com optimos resultados nos Hospitales e Maternidades.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 67 em 28-6-1915.

Contos, lendas, passatempos, etc. no ALMANACH N'O TICO-TICO.



**GANHAR DINHEIRO ?****SCIENCIA DOS EFLUVIOS OPICOS  
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?****FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL**

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e envia-o com um zeito ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feiticaria ou hypnotização; ganhar demandas; cazar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver atravez dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está á venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante.

O pedullo deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome... ..  
Rua e numero... ..  
Logar e Estado... ..

# BIOTONICO

## FONTOURA



Entre os muitos preparados de valor que honram a industria pharmaceutica brasileira, occupa um logar distincto o Biotonico Fontoura, excellente fortificante que vae conquistando cada vez mais o apoio da classe medica e a confiança popular. O Biotonico Fontoura é fabricado no Instituto "Medicamenta", estabelecimento scientifico industrial, cujo programma é fornecer ao publico, por preços razoaveis, productos de effeito seguro, fabricados com rigorosa technica, eguaes aos melhores que nos vinham do estrangeiro por preços excessivos.

Dada a solida orientação scientifica do Instituto, não admira o successo alcançado pelo Biotonico Fontoura, cuja -aceitação sempre crescente confirma a efficacia deste excellente reconstituente em todos os casos de debilidade organica, e demonstra que o Biotonico é fabricado sempre com o mesmo capricho meticoloso e com o mesmo rigorismo scientifico de quando era ainda mister lançal-o e fazel-o acreditado.

O Biotonico possui tambem a propriedade de melhorar as funcções digestivas, é agradável ao paladar e é bem aceito pelos organismos delicados, sendo o fortificante ideal para homens, senhoras e creanças.

## O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

**GRAÇAS ÀS GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES****do DR. VAN DER LAAN**

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as — pharmacias e drogarias. —

Deposito geral:

**ARAUJO FREITAS & C.**  
RIO DE JANEIRO

Já se acha á venda o ALMANACH D'O TICO-TICO





# O ORGULHO DA BELLEZA

O ideal de um rosto bonito não é só a beleza da fôrma, mas a limpeza da cutis, a ausencia de espinhas, manchas, escuriações, vermelhidões, cravos, póros muito abertos. A cutis deve ser bem unida sem quasi perceber-se os póros, branca ou morena, conforme a pessoa, porém de um tom uniforme, limpa, sem manchas, sem pannos, sem asperezas, enfim, deve ter a semelhança da porcellana. Este é o segredo do CREME POLLAH, que transforma as cutis pouco agradaveis em rostos delicados, curando, modificando, unindo, e devido a esse resultado, é que o CREME POLLAH, da AMERICAN BEAUTY ACADEMY, (Academia Americana de Belleza) está cada vez mais procurado em todo o mundo.

Para receber gratuitamente o livrinho "Orgulho da Belleza", corte este "coupon" e remetta para os Reprs. da American Beauty Academy — Rua Saccadura Cabral, 29-31 — Rio de Janeiro.

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

"Para todos..."

Agentes Geraes: Soc. P. Ch. L. QUEIROZ — Rio-São Paulo.



# Para todos...

Rio de Janeiro, 27 de Dezembro de 1924



## PROVERBIOS EM FLÔR...

Até quando, ó estúpidos, amareis a estupidez ?

PROVERBIOS — CAP. I — VERSICULO 22

*Quando cheguei ao cimo da collina inspirada,*

*Minh'alma desabrochou*

*A rosa branca da piedade.*

*E no silencio floral*

*Da noite estrellada,*

*Escutei a voz bíblica do rei Salomão.*

*Ella vinha de longe,*

*Na caravana tranquilla da Via-Lactea...*

*Foi assim que me falou*

*A doce sabedoria da Historia Sagrada :*

*— “Ouve, filho meu, a instrucção de teu pae”*

*— “E não abandones o ensino de tua mãe”*

*A minha saudade suspirou...*

*No abandono nocturno da melancolia,*

*Exilada para sempre*

*Dos suaves consolos maternas...*

*O pranto constellou-me as faces fatigadas*

*E o céu também chorou*

*No silencio infinito das distancias eternas...*

*A rosa branca da piedade*

*Sonhava caricias impoderaveis de ternura...*

*Os que não falam o idioma do perdão*

*Não são comprehendidos na cidade de Deus...*

*Oh ! suprema humildade de S. Francisco de Assis,*

*Tendo pena dos maus !*

*— “Aquelle que tapa os seus ouvidos ao clamor do pobre,*

*Tambem clamará e não será ouvido”.*

*E' bom ouvir a voz do pobre*

*Repartindo com elle o nosso pão*

*Não deixemos o ouro ensurdecer nossos ouvidos.*

*Com o trigo branco da simplicidade*

*E a agua clara das fontes fraternaes*

*Alimentemos a felicidade...*

*Lá no alto,*

*Além da inveja e dos odios pequeninos,*

*A rosa branca da piedade*

*Vae aos poucos se desfolhando*

*Entre os dedos da brisa matinal...*

P A U L O

S I L V E I R A





# Pequena Gazeta

1924

O anno que daqui a uns dias vae dar o pequeno fóra, este 1924 de Nosso Senhor Jesus Christo e outros prophetas, foi um

anno bom, foi um anno divertido. Envelheceu depressa como todos os da sua familia, mas envelheceu alegre. Entre as anedotas deixadas por elle, as mais interessantes são a do futurismo na Acade-



O general Ogilvie e o commandante Mauro, sahindo do palacio de Buckingham, depois de condecorados pelo rei da Inglaterra.



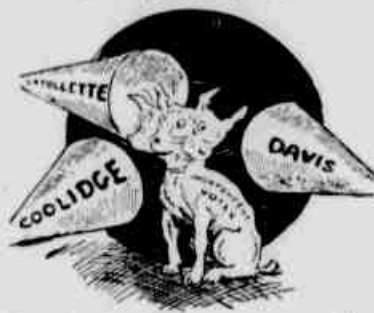
Uma camisola para ella.



Honorina Silva, pianista de oito annos, no dia do seu primeiro concerto, no Instituto Nacional de Musica.



Davis



Ouvindo as vozes dos donos...

mia e as das revoltas em varios Estados. Anedotas que forneceram as melhores gargalhadas aos homens tranquilos do paiz. Além dellas, o resto continuou o folhetim da vida, accrescentando-

lhe alguns capitulos, ora risonhos, ora sérios, ora comicos, ora tragicos. Capitulos. 1924 pôde ir-se embora com a certeza de que cumpriu o dever... Que venha 1925!



O rei da Rumania e a Duquesa de York admirando o pequeno principe Pedro da Servia no collo da rainha Maria.



Calça e blusa para elle.



O poeta Raoul Pouchan, eleito para a Academia Goncourt, na vaga de Emile Bergérat.



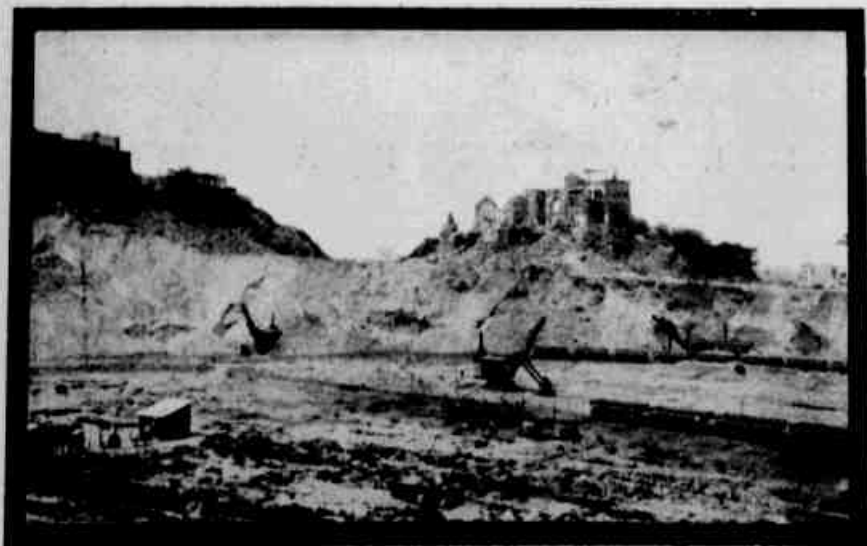
Coolidge, outra vez presidente da Republica dos Estados Unidos da America do Norte.



La Follette, que com Davis, ficou á espera de outro toque, para governar o paiz dos dollars...



Vauderstuyft, que bateu o record do mundo em bicycletta: 108 kilometros numa hora.



Restos do morro do Castello



Depois da missa



Restos do morro do Castello



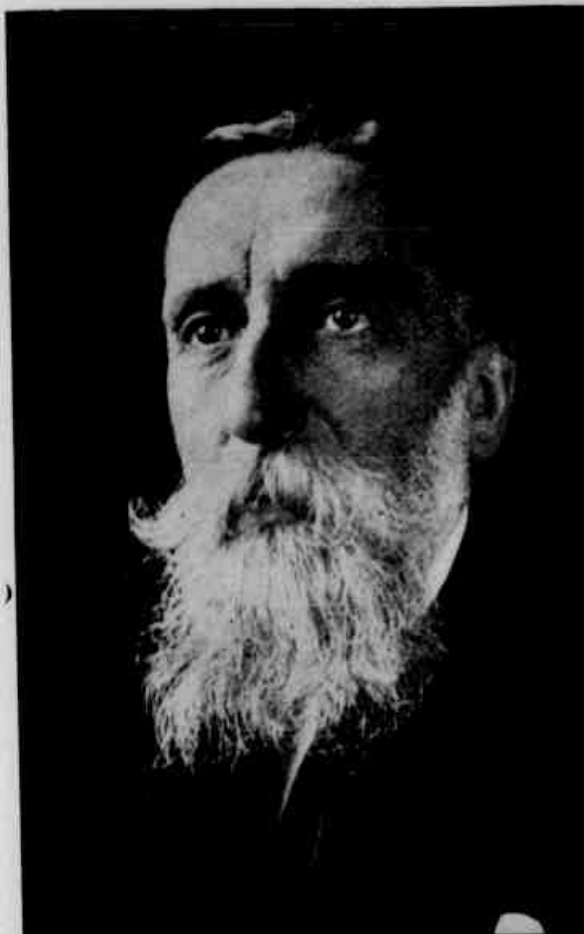
NOTÍCIAS  
DE  
FRANÇA

PARA TODOS...

PELO  
ULTIMO  
CORREIO



Boyer, vendedor de batatas fritas, e pintor de talento, que expoz no Salão d'Outomno o retrato da Princeza



Murat. Eil-o ahi, deante do seu fogareiro, na praça du Tertre, servindo a freguezia. As paredes da sua habitação estão decoradas pelas telas pintadas por elle.



Georges Lecomte, eleito e empossado na Academia Franceza em substituição de Frédéric Masson.

Na rue de la Paix, as costureiras festejando Santa Catharina.

Em cima: o general allemão Von Nathusius respondendo a conselho de guerra, em Lille.



Albert Bernard, o grand pintor, que a Academia acaba de receber na vaga de Pierre Loti.

Outro instantaneo do alegre dia das midinettes, em Paris.

Em baixo: Os grandes mutilados. "Victoria... que tu sejas a ultima!" Desenho de Abel Faivre, publicado por "Le Journal".





MARICAS

Si Deus soubesse  
A minha dôr,  
Não era eu gente;  
Eu era... flôr.



URSUS

Como eu quizera  
Bruta, insolente,  
Jogar o box  
Heroicamente.

DIALOGOS RAPIDOS

Na caixa do Recreio

— Leste a entrevista do Affonso de Carvalho com Pirandelo?

— Li. Muito engraçada, muito verdadeira. Mas, aquillo é dôr de casco...

Elle — Espera alguém?  
Ella. — Sim. Alguem que pague o cinema, o chá, o automovel...  
Elle — Continue a esperar. Elle não deve tardar.

— São uns inimigos da intranquillidade publica, doutor.

No escuro

— Dou-te tudo, tudo... E tu?  
— O meu amor...  
— Que mais?

— Aspirina...

Num bar

— ...  
— E nunca mais a viste?  
— Nunca mais  
— Quanto tempo durou esse amor?  
— Durante sessenta e sete contos... tudo que eu tinha...



Na praia

— Que pequena delirante! Nunca vi creatura tão alegre! Quem é?  
— Qual?  
— Aquella ali, ás gargalhadas.  
— Ah! é a Maria das Dôres...

Num omnibus

— Até nisso nos parecemos, senhor Silveira. Portugal e Brasil estão sempre juntos. Os mãos patriotas lá e cá se igualam.

Num banco perto da estatua de Floriano, á meia noite:

— Boas festas!  
— Não seja besta!  
Arlequim da Silva.

Na festa futurista em São Paulo  
MADRIGAL

...emtanto, senhorita Mechanica, não é para me gabar que lhe digo ter viajado o mundo todo e nunca visto, em cadeia alguma, tão excelso grilleiro como vosso dignissimo pae, e em nenhum estaleiro, chaminé de chapa dupla que se compare a V. Ex., cuja potencial de 20.000 H. P. faz pulsar meu coração motocycleticamente...



O DR. RODRIGO  
OCTAVIO  
NO  
MEXICO

O nosso illustre  
patricio tem sido  
rodeado das mais  
affectuosas sym-  
pathias, na terra



NA CAPITAL E  
NO INTERIOR  
DA REPUBLICA  
IRMÃ

tradicionalmente  
amiga do Bra-  
sil, pelo governo  
e pela sociedade  
do Mexico.



Carro especial, posto á dispo-  
sição do Dr. Rodrigo Octa-  
vio para a sua excursão pelo  
interior do paiz.



Uma vista pittoresca do lago  
de Xochimilco, tirada pela  
Senhorinha Laura Rodrigo  
Octavio.

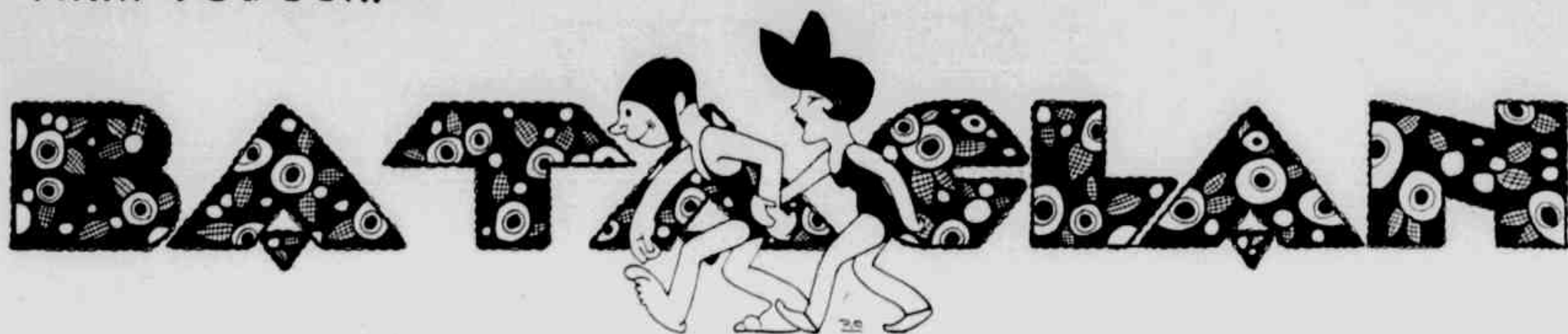
Em cima: Em Guadalajara.  
O Dr. Rodrigo Octavio em  
companhia das senhorinhas da  
melhor sociedade, que, em  
trajes nacionaes, dansaram na  
festa que lhe foi  
offerecida pela  
Universidade.

Ao centro: O Presidente Obre-  
gon na casa em que reside na  
capital mexicana, e o Dr. Ro-  
drigo Octavio. A photographia  
foi feita depois do almoço que  
elle offereceu ao  
chefe do governo da  
grande republica.  
Vêm-se tambem no  
grupo os Srs. L.  
Guilhobel, Encar-  
gado de Negocios do  
Brasil e Berenguer,  
Secretario da Em-  
baixada. Tomaram  
parte no almoço a  
familia Rodrigo  
Octavio e senhoras  
e senhorinhas do al-  
to mundo da capital.

Em baixo: O Dr.  
Rodrigo Octavio  
junto do governa-  
dor do Estado de  
Jalisco e dos  
membros do go-  
verno do mesmo  
Estado.







## A mais linda gaivota de Copacabana

Ha tanto tempo eu não te via !  
Ha muito tempo, quasi um mez !  
A manhã era calma e fria:  
Tu, como sempre, fugidia,  
Tomavas banho no Posto 3.

E reparei no teu cabelo  
Cortado rente e oxygené.  
Que extravagancia ! Estou a vê-lo  
Como era dantes, muito bello,  
Porque fizeste isto, por que ?

Mas teus olhos, de dia a dia,  
Ficam mais lividos. Junto ao mar,  
Tomam a côr da manhã fria  
E essa vaga melancolia  
Da onda que morre, de vagar...

Antes de entrar na espuma flava,  
Davas banho num talisman:  
Um pretinho que te espiava  
E, apavorado, se arripiava  
No halito frio da manhã.

Todos os olhos desvairados  
Em magnetismos de seducção,  
Ficavam turbos, extasiados,  
Seguindo os gestos cadenciados  
Dos teus pésinhos, pisando o chão.

Como das algas e dos sargaços,  
Que o mar atira num frezesi,  
Eu bem sentia pelos meus braços  
Como das algas e dos sargaços  
O cheiro quente que vem de ti !

Com que volúpia, extase e culto  
A onda que vinha subindo no ar,  
Se enrodilhava pelo teu vulto  
E um pensamento vinha em tumulto.  
Pôr os meus braços na onda do mar.

E ter o instincto da liberdade  
Poder, desfeito todo em arneis,  
Trazer-te o sangue da mocidade,  
Gaivota branca desta cidade,  
Ser onda e ver-me sob os teus pés.

Mas essa idéa tão linda e louca  
Desapparece. Perde a expressão.  
Como a esperança no amor é pouca !  
Si eu nunca tive da tua bocca  
Nem um sorriso de compaixão !

Deixavas sempre, presos na teia

Do teu encanto, pobres mortaes.

E lá ficava minh'alma alheia,

Na alma volúvel, branca da areia

Vendo uns pésinhos miniaturaes...

J O A O D A A V E N I D A

SO -

CIE -

DADE

DE

RE -

CI -

FE



Senhorinha

Maria

de

Siqueira

Carneiro

da

Cunha



## O SONHO DE QUININHO

Quininho levantou-se, de vagar, e foi, pé ante pé, ao hall da escada, onde o relógio grande, na parede, fazia tac, tac, tac. Quininho não aprendeu ainda a ver as horas, mas já sabe contar até uma dúzia. Uma dúzia é meio dia ou é meia noite. Se o relógio batesse doze vezes, agora, seria meia noite, por que estava escuro e toda a casa dormia. Sentado num degrão, com as pernas trançadas, as mãos juntas no collo, sem medo do amolador que mora longe, sem medo do velho que pede esmolas, e que nunca appareceu a não ser durante o dia, ficou a espera do Papae Noel. A' meia noite, o Papae Noel chegaria com muitas coisas para os sapatinhos postos na sala de entrada. Elle bem os via dalli, vãos.

O relógio andava: tac, tac, tac...



Os olhos foram ficando cansados. O corpo pendia para um lado. A cabeça cahia para frente. Quininho, afinal, pegou no somno...

Quando Mamãe, de manhã cedo, desceu com os embrulhos escondidos na vespera, elle nem sentiu.

Mamãe despertou-o:

— Quininho... Quininho...

Quininho fitou-a espantado, de volta do sonho que sonhava:

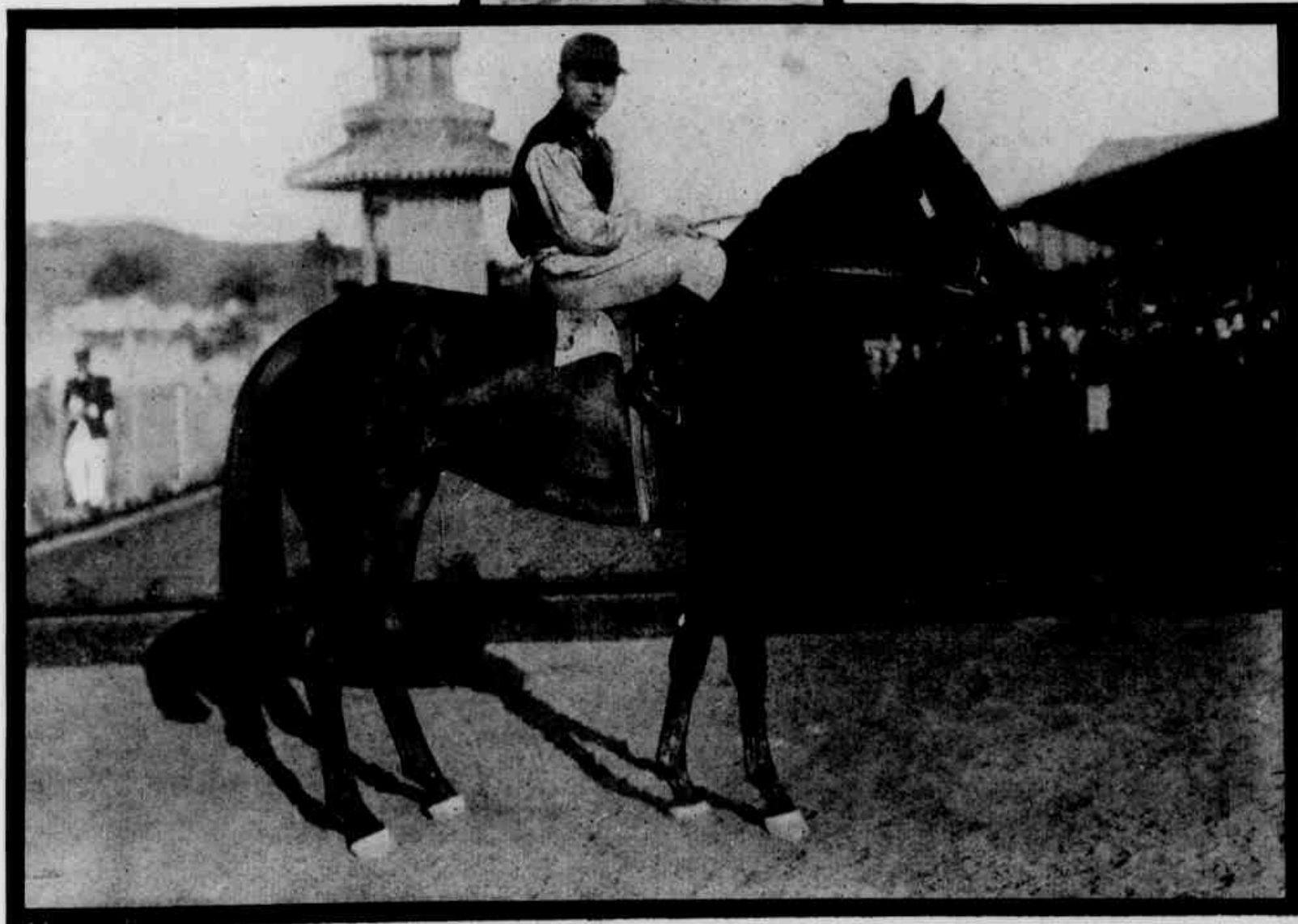
— Mamãe!... foi-se embóra o Papae Noel... foi-se embóra...

— Mas deixou uma porção de presentes... Vê... um cavallo, uma roupinha, um par de sapatos, um relógio-pulseira, um palhaço...

Quininho sorriu. Sorriu com tristeza. Papae Noel tinha lhe dado outras festas muito mais bonitas... Antes Mamãe não o accordasse, não o accordasse nunca mais...

ALVARO MOREYRA

Nas  
ulti-  
mas  
cor-  
ri-  
das  
do  
Jockey  
Club



Re-  
gente,  
ven-  
ce-  
dor  
de  
uma  
das  
provas





# Theatros



Nunca as dissensões entre a gente de theatro, empresarios e seus contractados, artistas entre si, foram tão frequentes e profundas como nestes ultimos tempos. Ha um mal estar latente, mesmo nas companhias em que os pagamentos são feitos com regularidade, sendo fartos os salarios, parecendo que uma rajada de insubordinação, a mesma que abala a actual estrutura politico-social do mundo, agita todos os espiritos, tornando-os bellicosos, como se dos seus attritos devesse surgir uma nova ordem de coisas. Já por mais de uma vez tenho insistido pela necessidade de uma legislação, ou de uma acção conjuncta dos interessados, que discipline os negocios theatraes e sujeite os que nelles se envolvem, mas nesse afan não me tinha lembrado de suggerir, senão em minha ultima chronica, a necessidade de uma acção methodisada da imprensa, que agiria como uma força moralisadora e até mesmo saneadora do meio, negando aos máos elementos o seu apoio e a sua sympathia, de modo a aniquilal-os. A idéa repercutiu sympathicamente no círculo dos chronistas theatraes, e considerando todos o mal que estamos causando ao theatro com a prodigalisação de applausos a todas as iniciativas, mesmo as que geram immediatas suspeitas e desconfianças, por um momento se inquiriu da maneira de se harmonisarem pontos de vista, e de se realizar um accordo que permitta transformar em campanha de imprensa, o que seria pouco efficiente como esforço de uma voz isolada. Apresentou-se assim, naturalmente, como uma necessidade, aos que discretavam sobre o assumpto, a idéa da fundação de uma associação de chronistas theatraes, idéa varias vezes aventada e que até hoje não logrou se corporificar pelo justo receio de que lhe não dêem os directores dos jornaes cariocas o apoio que a muitos se afigura imprescindível, para que as deliberações tenham valor. Diz-se, — e com relação justamente aos grandes diarios, de facto, quasi que exclusivamente grandes empresas commerciaes, — que sempre que fôr posta em cheque a renda proveniente de annuncios, nada se poderá fazer, de tal modo o interesse pecuniario cega e escravisa os ricos e poderosos... Assim é, na verdade, muito embora attitude tão mesquinha se deya, não aos proprietarios dos jornaes, mas aos seus prepostos directamente interessados, pelas importancias que prelevam a titulo de porcentagens e commissões, do producto dos annuncios, mas tudo se poderá conciliar, sem suscitar conflictos, batendo-nos no ter-

reno doutrinario e — este é o ponto essencial — sem prodigalisar aos traficantes louvores em topicos ou artigos de nossa autoria, como até agora vimos fazendo, não por attender a recommendações da gerencia, mas por acceder, como bons moços, a pedidos que nos são feitos, as mais das vezes, por pessoas que nada nos merecem. A associação pôde existir e agir por essa fórma. Cada acontecimento será examinado e julgado pelos que a constituirem, instituindo-se como repressão aos que se portam mal, desprestigiam a classe, prejudicam o theatro, senão a campanha do silencio, que em alguns casos será impossivel, a campanha do desinteresse e da má vontade. E' facil exemplificar: uma empresa annuncia em determinado jornal e de accordo com o que se acha estabelecido, tem direito, na secção theatral a umas poucas linhas de noticiario-reclame. Se se lhe negar essa regalia ella retirará o annuncio. Não se lh'a nega, sómente nenhuma nota especial, nenhum cliché será dado á publicidade, desde que sua existencia fôr julgada perniciosa á obra de theatro que, atravez de mil difficuldades e entraves e da absoluta indifferença dos poderes publicos, se vem realizando no nosso paiz.

Isso é sempre possivel fazer-se, o que é preciso é que haja unidade de vistas, o que se conseguirá, desde que se tomem deliberações em commum. Obedeça a associação a essa orientação e, em pouco tempo, estará prestigiada pelas empresas theatraes reconhecidamente honestas, pelos artistas probos, por todos aquelles que não vêm no theatro, apenas, um meio de ganhar dinheiro illudindo a boa fé alheia. Sua installação e manutenção será facilissima, pois que do proprio theatro, a que beneficiará enormemente no terreno moral podem sair os recursos que a hão de sustentar. Mais longe pôde ir ainda a sua acção. Disso, porém, se tratará em outra occasião, se vozes de applauso acolherem a idéa que considero lançada.

MARIO NUNES.



Madama é a nova peça de Duque, que substituirá Seccos e Molhados no cartaz do São José. Madama está sendo ensaiada com a presença de Duque e constituirá um acontecimento theatral, no genero revista.



Deixou o Recreio e voltou para o São José a actriz Henriqueta Briebe.



Augusto Costa e Mary Soler, que estrearam, segunda-feira, com um successo doido no palco do Cinema Parisiense.



Albino Vidal, do Theatro São José, que realisa ali, na noite de 30 deste mez, a sua festa artistica, com attrahente programma. (Caricatura de Romano)



Realisou-se, no dia 16, a installação do Primeiro Congresso Artístico Theatral, promovido pela Sociedade Brasileira de Autores Theatraes.

A' hora marcada, o Dr. Alvarenga Fonseca, depois de convidar os Srs. Drs. Mario Nunes, Atila de Azevedo e Abdon Milanez para tomarem assento à mesa, pronunciou o seguinte discurso:

"Senhores congressistas. — Por mais tratos que dêse á imaginação, não houve meio de conseguir fugir á denominação de Congresso, que, a muitos, talvez, pareça pomposa demais para esta reunião convocada, em bem do theatro, pela Sociedade Brasileira de Autores Theatraes, a cujos destinos presidido, já se vê, por bondade dos meus queridos companheiros.

Congresso queria dizer, outr'ora, a reunião de soberanos, diplomatas, sábios, etc., para uma discussão qualquer, para assentar uma questão. Depois, chamou-se também Congresso a reunião dos senadores e dos deputados, de qualquer paiz.

Mais tarde, por extensão, foi-se admitindo que desde que um grupo de pessoas de certa classe se reunisse para cuidar dos interesses della, se dissesse que estas pessoas se achavam reunidas em Congresso.

Tal é em nosso caso. A minha muito idolatrada S. B. A. T. que, nesses ultimos sete annos, tem sido a sentinella avançada de tudo quanto se ha feito, neste periodo, em beneficio do Theatro, tinha no programma de sua Directoria, assentada a idéa da convocação deste Congresso.

E' que, podendo discutir, em suas sessões, todos os assumptos que ora aqui hão de ser ventilados, ella preferiu abrir suas portas, convocando um Congresso, em o qual, além de seus socios, muito naturalmente membros natos dessa Assembléa, tomassem parte todos quantos, amigos do Theatro e conhecedores de suas necessidades, não pudessem, no emtanto, fazer parte do seu gremio, por não serem autores e não poderem, portanto satisfazer as condições de seus Estatutos.

Publicou editaes, e, nesse sentido, fez circular noticias por todo o Brasil, e, quanto a convites directos, só uma excepção abriu, e essa foi o apello que fez a todos os criticos da imprensa carioca, para que viessem tomar parte nos debates e acompanhar nossos trabalhos, com aquelle mesmo amor com que, dia a dia, acompanham e se dedicam ao progresso e ao desenvolvimento do Theatro, nosso ideal commun.

Estes Congressos, sabem-no todos, e todos têm sido assim, votam conclusões ás quaes se chega atravez da discussão das theses apresentadas. As Resoluções



Hortênsia Arnaud



não têm, porém, força coercitiva. Valem por suggestões, suggestões que, endereçadas aos poderes publicos, bem raro, deixam de ser

aproveitadas; como filhas, em geral, são, da experiencia e do saber de profissionais, com justiça, acatados no meio em que exercitam a sua actividade.

Senhores Congressistas: Seja qual fôr o resultado a que chegemos, no fim desses dias de trabalho a que nos vamos dedicar, já uma grande alegria e uma grande victoria nos assalta o coração e nos conforta o espirito. Convocado o Congresso, por muitos recebido, talvez, com aquelle sorrisosinho, que sempre apparece, quando se ante vê um insuccesso — ahí estão as theses apresentadas, bem lançadas e bem escriptas, abordando assumptos varios, como prova de interesse que o Congresso despertou. E, além disso temos a gloria de conseguir reunir, pela vez primeira, neste paiz, um Congresso desse genero.

Senhores Congressistas: Está, pois, installado o Primeiro Congresso Artístico Theatral do Brasil. Que o Supremo Senhor de todos nós, lá das Alturas, nos illumine com os clarões de sua divina intelligencia!"

O Sr. C. Nazareth, pela ordem, communicou que o Centro de Cultura Brasileira, tendo adherido ao Congresso, o mandava como seu representante.

O Sr. presidente declarou que essa communicação era recebida com especial agrado. Encerrou-se a sessão.

Foram estas as theses apresentadas:

Da fundação de uma Liga de Protecção á Mulher de Theatro; O Problema do Theatro; De como se pôde fundar uma companhia nacional; O theatro de amadores; Os contractos escriptos; Seguros de accidentes aos trabalhadores de theatro; Direitos autoraes (autores e traductores, pontos de vista); O cinema, o maior inimigo do theatro; Das subvenções e do ensino; O theatro da Bahia; Conselhos superior de arte theatral; Protecção official ao theatro nacional.

São autores dessas theses os Srs. Dr. Silio Bocanera, D. Iveta Ribeiro, J. Ribeiro, Serra Pinto, Orlandino Loreto, Candido Nazareth, Dr. Gomes Cardim, Dr. F. Aarão Reis, Gama e Silva, Dr. Heitor Modesto e Dr. Alvarenga Fonseca.

Os artistas do sympathico theatro da praça Tiradentes ensaiam com o mais vivo entusiasmo a nova revista de Duque, Madama, que succederá no cartaz daquelle theatro, ao successo de Luiz Peixoto e Marques Porto, Secos e Molhados.

Madama, que é peça essencialmente nossa, explora, com muita graça, os costumes cariocas.



## M U S I C A

A "Cultura Musical" parece ter conseguido envolver-se pelo caminho seguro da prosperidade. Formada ha cerca de quatro annos, ella luctou, a principio, com todas as difficuldades com que teem de luctar iniciativas dessa natureza. Coube aos seus primeiros dirigentes a tarefa terrivel de lançal-a e de fazel-a vencer as agruras dos seus primeiros momentos de vida. Evidente e m ente, para não desanimar nessa phase difficil, era preciso ter coragem, tenacidade e confiança no resultado do seu esforço. Foi o que, felizmente, não faltou aos fundadores e primeiros directores da "Cultura Musical", que, dessa fôrma, puderam transmittir aos seus successores uma sociedade organizada e asentada em solidos alicerces. De modo que, não é possível pensar na actual excellente situação da "Cultura Musical", sem pensar, igualmente, no nome daquelles sob cuja direcção ella prosperou e consolidou a sua prosperidade: Octaviano Gonçalves foi o artista a quem a Sociedade deveu o impulso que a ergueu de um imminente desaparecimento. Substituido pelo professor Francisco Chiaffitelli, entrou a Sociedade nessa phase brilhante que vem até nós, e para

cos. Hoje, vencidas todas as luctas da phase inicial, conquistadas as boas graças do publico, pôde-se dizer que

po s s u i m o s, na "Cultura Musical", uma Sociedade de primeira ordem, que está fadada a desempenhar importantissimo papel na nossa evolução artistica.

Para isso, como já o fizera o professor Chiaffitelli, não poupa esforços nem mede sacrificios o actual director da "Cultura", maestro Barroso Netto, a quem devemos essa serie interessantissima de concertos que se veem realizando hum anno, o ultimo dos quaes ha dias no Salão do Instituto, e que obedeceu a um programma exclusivamente composto de musica brasileira.

A primeira parte continha uma "Serenata", de Glauco Velasquez, "Tear", de Francisco Braga e "O Rio", de J. Octaviano, para côro com acompanhamento de piano; um "Padre Nosso", de Francisco Braga e outro de Barroso Netto, para côro e harmonium; "A deus", fragmento de um episodio lyrico de Barroso Netto, para duas vozes femininas, com sólos de soprano e baritono; e "As Uyáras", lenda amazense, de Alberto Nepomuceno, para canto com acompanhamento de piano e harmonium. Encarregaram-se dos sólos as sopranos, sras. Julieta Telles de Menezes e Elza Barrozo Murinho, e o baritono Corbiano Villaga, sendo os acompanhamentos feitos pelos professores Arnaud Gouvêa e Rossini de Freitas.



Recepção na Legação do Perú



A mesa que presidiu a sessão solenne do Instituto Historico e Geographico, na qual o Dr. Max Grillo, Encarregado dos Negocios da Colombia, fez uma conferencia sobre a data de 9 de Dezembro.



Inauguração da escola Republica do Perú no dia 10 de Dezembro, estando presente o Sr. Ministro Victor Maurtua.

a qual o illustre violinista brasileiro concorreu com o melhor de seus esfor-

mentos feitos pelos professores Arnaud Gouvêa e Rossini de Freitas.





A segunda parte continha exclusivamente trabalhos de Villa-Lobos, que pela primeira vez se apresentava ao publico, depois de seu regresso da Europa, onde fez uma excursão artistica coroada do mais justo successo e com a qual o talentoso e original musico brasileiro se impoz ao applauso e á admiração do meio musical francez, onde conviveu durante mais de um anno.

Villa-Lobos fez-nos ouvir "Sertão no estio", "Viola" e "O sino da aldêa", para canto com acompanhamento de octetto. Seguiram-se as "Dansas africanas", em numero de tres: "Farrapos", "Kankikús" e "Kankikis", com as quaes foi o programma encerrado. Os numeros de canto estiveram a cargo do barytono Nascimento Filho, que, depois de uma feliz temporada de repouso, reappareceu-nos magnifico de voz, estando o octetto composto pelos seguintes elementos: piano, Lucilia Villa-Lobos; violinos, Paulina D'Ambrozio e Jorge Marinuzzi; viola, Orlando Frederico; violoncello, Alfredo Gomes; flauta, Pedro Vieira e clarinete, Ernani Amorim.

O concerto produziu a melhor impressão, entregue, como esteve a sua interpretação aos elementos que acabamos de citar e que se contam entre os de mais prestigio no nosso pequeno mundo artistico. Uma bella victoria para o maestro Villa-Lobos e para o professor Barroso Netto, director artistico da "Cultura", regente de toda a primeira parte e autor precioso dos numeros já citados, com os quaes põe elle em evidencia os seus dotes e os seus recursos de compositor inspirado e fecundo.

Ao que se diz, o Concerto a que acabamos de alludir é o ultimo deste anno, pretendendo a Sociedade entrar em férias de verão para só reaparecer em Abril. Ha cerca de um anno, dizia-se e mesmo da "Cultura Musical", que, nessa occasião, sahia victoriosa de uma pequenina crise na sua Directoria. Tivemos, então, ensejo de

appellar para a Sociedade, pedindo-lhe não interrompesse a serie de seus concertos, e, ao contrario, procurasse manter, durante o verão, essas reuniões encantadoras que se vão tornando cada vez mais interes-

santes, cada vez mais attraentes. Tivemos a fortuna de ver que o nosso appello mereceu ser tomado na devida consideração, pois a "Cultura Musical" deliberou acceder ao nosso pedido e não interromper a sua serie de concertos. Ousamos, por isso, appellar de novo para a Directoria da Sociedade, para que, como já o fez o anno passado, prosiga nos seus concertos, afim de que o publico não fique totalmente privado de boa musica, durante o verão que se approxima. E temos a esperanza de que, ainda uma vez, será attendido o nosso appello, que é, no fim de contas, o de todos os que frequentam os excellentes concertos da "Sociedade de Cultura Musical".



#### AFFONSO XIII, FOR EVER

O jornal "A. B. C.", de Madrid, publicou, sob o titulo "Fim de uma campanha iniqua", um artigo em que affirma ter fracassado no estrangeiro a campanha contra a Hespanha movida por Blasco Ibañez. Accrescenta o jornal que rompeu todos os contractos que mantinha com Blasco Ibañez para a publicação de artigos e outros trabalhos literarios O Procurador da Corôa denunciou Blasco Ibañez pelo crime de lesa-majestade.

A vida só nos parece curta porque a medimos inconscientemente pelas nossas doidas esperanças. — ANATOLE FRANCE.

#### MANHÃ DE DEZEMBRO NA PRAIA DE COPACABANA







As filhinhas do Sr. Ministro Lucillo Bueno dançando o "Momento musical", de Schubert

O músico Homero de Sá Barreto, que a morte, ha pouco, levou, era paulista de nascimento e carioca como artista, pois aqui cresceu, aqui se educou, aqui fez o seu curso musical, aqui colheu as suas primeiras victorias artisticas.

Homero Barreto, que cursou o Instituto de Musica, obetendo só notas distinctas, era um pianista maravilhoso, sendo considerado o mais notavel dos nossos interpretes de Chopin. Como compositor, impoz-se ao respeito de seus pares, pelos seus profundos conhecimentos de technica musical, postos ao serviço de uma inspiração sem limites.

Homero Barreto, talento privilegiado, caracter puro, coração bonissimo, era um modesto creador de verdadeiras obras de arte. A sua bagagem musical ficará constituindo um capitulo dos mais luminosos da nossa historia da Musica. Dotado



Alberto de Carvalho, cujo livro de chronicas mundanas, Garatujas, está para sahir do prélo.

de uma bondade extrema, Homero Barreto teve a fortuna sem par de deixar um amigo em cada um dos que o conheceram.

Por isso, todos elles, como nós, a estas horas, evocam-lhe a figura esqualida, abençoando-lhe a memoria e soffrem a sua saudade, que é das que não têm remedio nem consolação.

## FIM DE ANNO

Ultimos dias... Aborrecimentos que acabam... Esperanças que começam... Tempo de alegria... Tempo de boas festas... Quaes as melhores festas? Que presentes dar ás pessoas queridas? Nem precisa discutir: Vá, já, á Livraria Pimenta de Mello & C., rua Sachet, 34, perto da rua do Ouvidor, e escolha um lindo livro...

Socias e socios do "São Paulo Tennis Club" e



do "Sport Club Germania", da capital paulista.





## NO INSTITUTO DE MUSICA

C. R.

Nós chegamos juntas, casualmente, á porta do Instituto, quando, voltando-se subitamente para a sua irmã mais velha, a C. propoz:

— Olha lá Fulano. Vamos?

E as duas, movidas pelo mesmo desejo, sem tempo quasi para reflectir, deram uma "meia volta!" e rumaram em direcção do Largo da Lapa.

Naquelle dia tinham deliberado gosar um pouco a vida, gazeteando a aula...

E' que, ao chegar, viu a C., de longe, uma mão amiga que lhe accenava de dentro de um confortabilissimo double-phæton, offerecendo-lhe a incomparavel seducção de algumas horas de automovel.

Ha por ahi quem tenha a mania do cinema, do theatro, da musica, da dansa, do footing, do flirt, das modas e de mil outras coisas mais.

A C. tem a mania do automovel. Quererem vel-a radiante, offereçam-lhe uma excursão num bom carro, numa boa tarde e numa boa companhia, pelos recantos que são a maravilha do Rio: Copacabana, Ipanema, Leblon, Avenida Niemeyer, Gavea, Tijuca...

Enthusiastica do automovel e da nossa natureza, a C. não se cansa de admirar-a nessas excursões frequentes. Não recusa



Embarque da  
pianista  
Maria Antonia.

No cáes, a joven  
artista entre  
admiradores.



Dirce Castrioto de  
Mattos, a alumna  
mais nova do Insti-  
tuto Nacional de  
Musica.

Approvada com  
distincção nos  
exames do 1º an-  
no do curso de  
piano.

passeios que pos-  
sam proporcionar  
esse prazer.

De uma feita, saiu para uma dessas excursões num dos mais lindos sabbados cariocas; mas, sobreveiu uma serie de incidentes, que ficaram gravados impercivelmente na memoria da C. Enveredaram por caminhos difficeis e desconhecidos, sobreveiu uma grande chuva, faltou gasolina, rebentou o pneumatico, em summa, tanta surpresa, que a C., quando chegou á casa, na segunda-

feira, tinha, pela primeira vez na vida, qualquer coisa de estranho na physionomia.

Ella, a excursionista sempre alegre e infatigavel, tinha sido vencida naquelle circuito cheio de peripecias encantadoras.

Passado o primeiro momento da surpresa, entretanto, a C. poz-se a rir. Pois aquillo tinha lá alguma importancia? Bobagem!

E a garotinha encantadora continúa a excursionar. Ella não conhece nada mais attraente do que uma boa excursão de automovel. O seu sonho, agora, é ver terminadas as estradas Rio-Petropolis e Rio-S. Paulo. E' lá possivel — pensa ella — fugir a um passeio desses que tantas sensações nos faz provar?

C. possui uma interessante collecção de albuns de vistas curiosissimas, que mostra com entusiasmo.

E' um typinho de garota, esperta e viva, ás vezes d i s t r a h i d i s s i m a. Tão distrahida que já tem carregado, trocados, guarda-chuvas, boás, e musicas de collegas.

Encantadora, a C.!

GÊGÊ.

Artistas que com-  
põem o elenco.

Inauguração da  
Opera Radio.





BALÕES E  
PAPAGAIOS

A Infancia tem, como a Adolescência, um raciocínio transitorio, característico. O raciocínio da Adolescência é imaginação. O raciocínio da Infancia é retentiva. A memoria visual é, por si só, o fixadouro e, ao mesmo tempo, a móbil placa de revelação, em que os meninos anotam os phenomenos, apprehendem os factos de cada dia e concatenam as pequenas noções que constituirão mais tarde o melhor da sua sabedoria.

Assim, as crianças tem uma indistincta medida para estabelecer as estações do anno, sem consultar livros ou temperaturas, sem entender de ventos e chuvas, acclipticas, equinoxios e outras maçadas.

Não é que lhes faltem similaresapparelhos. Ellas os têm, simples e interessantes. E por elles sabem, de certeza certa, que, no Brasil, as quatro estações do anno são duas: a do frio e a do calor — a dos balões joaninos e a dos papagaios de papel. Junho e Dezembro são os mezes demarcativos dos dois periodos differenciaes. Num e noutro, a alegria bulhenta da petizada sobe da terra para os céos. Em Junho, os balões chromaticos cortam a bruma com o pyrillampeio intercadente e reticencial dos pequeninos fôcos indecisos. E' um novo estellario, artificial, com que as nossas crianças engalanam o frio firmamento, dos princípios de Maio, mez da Virgem-Mãe, até fins de Julho, mez da Mãe da Virgem — N. S. Sant'



Lembrança da festa do armistício no Cerele Français



No Largo do Machado, depois da Missa.

Anna. Em Dezembro, de Dezembro a Março, é o periodo intenso dos papagaios, papagaios e labombas, criação aligera, menos das crianças ricas do que, propriamente, dos garotos pobres.

O ambiente das cidades modifica, dia a dia, estas noções.

Para os meninos do Rio — pobres ou ricos — as quatro estações do anno já são tres: —

a das ferias e dos presentes de Natal (Dezembro, Janeiro, Fevereiro); a do Carnaval (que se prolonga, as vezes, por todo o anno) e a inverno do Tédio, o anno escolar, hoje perfeitamente attenuada pelos cinemas frequentes e outros derivativos compensadores.

Não obstante, persiste, entre as populações ruraes e na tradição, difficilmente mutavel, das pequenas cidades sertanejas, o mesmo raciocínio infantil, mercê da qual o anno se divide em duas épocas, a dos balões e a dos papagaios, uma culminando no S. João, outra, ampliando-se no Natal.

O balão já não é tão característico. Apesar da carranca das posturas municipaes, cruzam ainda, de onde em onde, a solidão nocturna do firmamento, alguns derradeiros abencerragens do nosso espirito tradicionalista. São poucos, são raros, especie francamente a extinguir-se.

Os papagaios, porém, ainda são instituição.

Principalmente no norte, que, em materia de tradição, é mais caracteristicamente brasileiro que o sul





do paiz, ainda se observa a perfeita confraternização dos garotos, ricos, remediados ou miseráveis, para o jogo e o combate dos papagaios.

Porque, em algumas regiões do paiz, esse inocente brinquedo adquire uma technica e assume proporções de batalha aerea generalizada.

Bem assim que a garotada do sul é perita em "tascar balões", a do norte é exímia em "laçar papagaios".

Laçar papagaio é impedir o mais forte a ascensão do mais fraco. Alateado o pequeno aparelho, seguramente encabrestado e já adquirida pela altura attingida e pel aforça dos ventos uma irresistível distensão da linha encadeante, o pequenino peão aesse extranho poldro do ar cõrta o ascenso aos outros ou estabelece linhas de confusão, laçando-os, embaraçando-os, condemnando-os á ivercia ou ao fracasso.

Quando a ingenuidade da Infancia entra a ser malicia de adolescentes, esse innocente jogo de meninos apropriado verdadeira lucta de rapazes, ha recontros formidaveis, rixas, apostas, desafios. E a maldade se accentúa em fraude e má fé. Alguns papagaios e labombas trazem dissimulado nos enfeites da cauda uma ligeira lamina ou um disco de vidro infiado, e, enquanto as linhas se cruzam e se debatem, estala uma dellas e o poldro aereo toma o freio nos dentes e deixa descoroçoado o pioneiro...

Mais tarde, o variado espectáculo da vida nos faz pensar no admira-



Dóra Bevilacqua que, com um programma de grande responsabilidade, realizou, a 22 de Novembro ultimo, um recital de piano com o mais franco successo, entre amiguinhas e algumas das innumerables palmas e corbeilles que lhe foram offerecidas.



Enlace Rosa Benjamim Quadro-Edgard Vieira, em Bello Horizonte.

ravel raciocínio da nossa memoria visual e perfeita logica dos nossos instinctos infantis.

Pela vida fóra, os homens vivem, entre si, a trocar balões e laçar papagaios.

Quando o arrojo de um mais forte ou mais audaz está quasi a coroar-se em successo, a nossa inveja ou má vontade faz meios de

cortar o fio e laçar o papagaio...

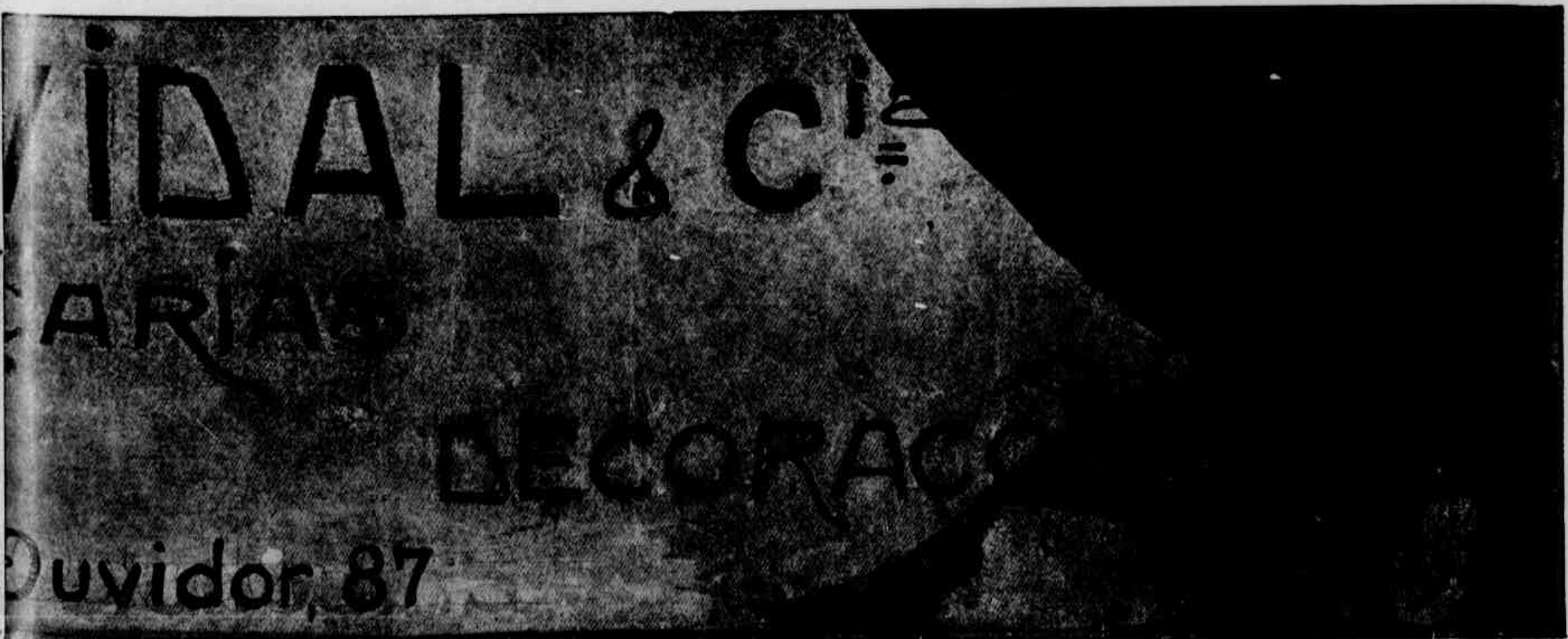
E, quando a paixão ou o genio de um dos nossos coetaneos está quasi a oiderar-se em gloria definitiva, o nosso desdem ou o nosso despeito corre a atirar pedradas para "tascar-lhe o balão"...

Criança e adulto são estagios do mesmo animal maligno. Um faz o mal, sem saber. Outro, por prazer e por querer...

HERMES FONTES

Acho a contradicção um bello defeito, o mais bello dos defeitos. Um homem que pensa sempre de maneira igual e affirma sempre as mesmas coisas não sabe viver, não aprendeu a tirar da vida tudo que a vida pôde dar de prazer á intelligencia e .. sensibilidade.

Louvada sejas, contradicção! louvada, agóra, neste minuto risonho, e louvada até á hora da minha morte... ou até á hora em que eu julgar que tu és um feio defeito, o mais feio dos defeitos...





# Cinema Para todos...

## Chronica

CINEMA E ENSINO

Está em mãos do Sr. Presidente da Republica o projecto de reforma do ensino, elaborado pelo Sr. Ministro da Justiça e Negocias Interiores, e, ao que consta, será sancionada e posta em execução até meados do proximo mez de Janeiro. Desse projecto nada se conhece ainda, e, portanto, não sabemos se o cinematographo foi lembrado como methodo pedagogico, aproveitado para os misteres do ensino, tal qual já se pratica entre os povos que em materia de instrucção muito mais avançados se acham do que nós outros.

Se assim não acontecen, se o cinema fôr ainda uma vez relegado ao olvido, deveremos confessar que passou a melhor occasião para que se fizesse melhor justiça ao cinematographo, faz poucos dias tão vio lenta mente atacado em pleno congresso, em meio de geraes apoiados de pudibundos representantes da nação, como o responsavel unico pelo desmantello moral da mocidade.

O cinema tem os seus inconvenientes e suas vantagens; para obviar aquelles ahi está a acção das autoridades atravez da censura; se esta ainda não se faz sentir com verdadeira efficiencia, se até hoje vive atada é porque ainda é apparelho meramente policial, puramente local, sem a latitude de poderes que a deveriam revestir, caso fosse um serviço de natureza federal como de necessidade.

Os inconvenientes, porém, desaparecem em face dos grandes serviços que pôde o cinema prestar em materia de educação. O Dr. Samuel Libanio, director de Hygiene do Estado de Minas para convencer as incultas populações ruraes dos perigos da falta de hygiene, das molestias que assolam o nos-

so interior, convertendo-o nesse vasto hospital de que falou Miguel Pereira, usa a lanterna magica, pois que os excassos recursos de que dispõe mais não lhe permitem.

O apparelho ideal para essas demonstrações é porém o cinemtographo. Lições aprendidas pelos olhos mais valem do que as recolhidas pelos ouvidos. E o auditorio pôde ser mais numeroso, porque não carece o individuo senão de attentar com um dos sentidos, aquelle justamente de mais sensível percepção. Nos paizes mais

adeantados, desde as escolas infantis até as universidades o cinemtographo é hoje de uso corrente e as estatisticas revelam um aproveitamento dos alumnos de mais 25 % em média, quando utilizado esse magnifico auxiliar pedagogico.

Esperemos pela reforma. Bem pôde ser que ao arguto espirito do Dr. João Luiz Alves não hajam escapado as vantagens do cinemtographo como

meio de educação e do ensino. — OPERADOR.



Mary Pickford e Von Sternberg, seu novo director

Harriett Hammond, que sahiu ferida numa explosão havida durante a filmagem de uma producção de Buck Jones, foi para uma fazenda em San Fernando, atacada do systema nervoso. Agora, completamente restabelecida, marcará a sua volta como leading-woman de Harry Carey em Soft Shoes. Não se emendou, já vae trabalhar novamente com cow-boys...



Lewis Stone, Marguerite De La Motte e Paulette Duval figuram em Cheaper to Marry, da Metro-Goldwyn.



AS "ESTRELLAS"

E SEUS

DIRECTORES

*Os directores fazem as "estrellas", mas estas, ás vezes, tambem fazem os directores.*



1) Clarence Badger e Laurette Taylor.

2) Hobart Henley e Eleanor Boardman.

3) Robert Vignola e Pauline Frederick.





PARA TODOS...



UMA SCENA DO FILM DE RODOLPH VA





LPH VALENTINO, "MONSIEUR BEAUCAIRE"





Alice Terry, a loura de cabellos pretos...



Nazimova e Milton em *The Madona of the Streets*

George O' Brien, o novo actor da Fox, está fazendo successo. Em *The Man Who Came Back* elle apresentou um trabalho extraordinario que foi repetido em outro genero de papel, em *The Roughneck*. Agora vae fazer *The Dancers*, e a seu lado figura Alma Rubens.



A casa de Mae Murray

Não vae haver mais do que uma figura feminina em *Contraband*, o proximo film de Alan Crosland para a Paramount. E a escolhida foi Lois Wilson.

Noah Beery, Raymond Hatton, Charles Ogle e Luke Cosgrave tomam parte.



Scena do film "*The Bandolero*", da Metro-Goldwyn

Richard Barthelmess terminou *Classmates* e vae fazer *New Toys* para a First National. Sua esposa, Mary Hay, vae ser

a *leading-woman* e John Roberts o director.

Uma rapariga de S. Francisco, California, foi raptada pelo seu namorado. A policia conseguiu prender logo depois o parzinho fugitivo.

Ao ser interrogada, ella disse: — Elle parecia-se tanto com Ramon Novarro, que eu não poude resistir! Ramon é o meu idolo!

Naturalmente isto não deve ter muita importancia, porque maior numero de raparigas devem ter fugido por causa de Valentino...

Devido ao excellent resultado obtido por Dempsey, Bull Montana tambem pretende fazer uma operação no seu nariz.

Não seria melhor fazel-a nas orelhas?

Clara Bow é a estrella de *Capital Punishment*, da Preferred.



## ESTRELLA, OU O PARADOXO DO FILM

( NA TERRA DO FILM ) — Conclusão

No dia seguinte, na hora de começar o trabalho, os pelles vermelhas faziam maravilhosas evoluções equestres, galopando, carregando, a brandir a lança e o *toma-hawk*, reconstituindo as velhas dansas sagradas dos paes. O perfil de Jeronymo prestava-se muito bem para um *primeiro plano* cuja expressão evocava a resignação da tribu que se extingue, todo o *mysterio ethnographico* das velhas raças, daquellas que sem duvida foram que povoaram a Atlantida e que o mar devorou. Nunca Cecil encontrara *extras* mais doces. O operador, pelo contrario, é que não parecia muito satisfeito, principalmente quando no domingo a mulher solicitou-lhe permissão para acompanhar o chefe do lado de lá do rio. Tom Brown não sou recusar em seu orgulho de branco. Uma rapariga *yankee* jámais poderia ser suspeitada de ter uma inclinação por homem de côr. Quando Estrella voltou, a tez rosada pelas emoções da carreira, disse-nos: "Encontrámos dois emissarios *yakis* que traziam uma mensagem para Jeronymo. A tribu delles, além, leva uma vida independente, a vida communista sob a autoridade de caciques guerreiros". A' noite, os apaches accenderam grandes fogueiras que foram logo respondidas com outras lá da fronteira mexicana. Emquanto a Coquette, a Ingenua, a Soubrette, todas as raparigas da *troupe* se queixavam já da demora nesse ponto rustico, Mistress Brown olhava bem de frente todas as forças da natureza. Ria-se da noite tropical cujos rumores já lhe pareciam familiares. Não estremecia ao grito do coyotte nem ao tatarar das azas do vampiro. Todos os dias, entretanto, sósinha, ou em companhia dos apaches, aventurava-se do outro lado do rio. E um dia a vimos voltar, estupefactos, descalça, os pés insensíveis aos cactus espinhosos e aos seixos pontegudos da estrada. A's censuras do marido respondeu simplesmente: "Vocês se esquecem de que tenho um antepassado azteca !" A principio pensamos: "Ella banca o selvagem !" Bancariam o selvagem tambem os homens de Jeronymo, que não mais largavam os adornos barbaros e dormiam com as armas ao lado ? Mal passadas tres semanas e já Mrs. Brown, conforme o uso indiano, povoava a tenda do marido de xerimbabos: foi a principio um tucano de enorme bico amarello, depois um grande lagarto verde; um cachorro veio completar a *menagerie*, um animal de pello arrepiado, orelhas de lobo e que admirava o marido arreganhando-lhe os dentes. O facto de

terem os *yakis* feito presente a essa branca de um dos cachorros de caça — a grande riqueza na região da Sonora — era já um indicio de máo augurio. Teria Tom Brown consciencia de que alguma coisa se tramava e de que sua mulher andava mettida nessa empreza ? A quem entretanto segredar essa desconfiança ? E mesmo quem acreditaria entre nós que uma rapariga branca, de nacionalidade *yankee*, catholica, pudesse ao só contacto da terra indiana sentir despertar tendencias para uma vida selvagem, desprezando sua educação e tres seculos de civilização hespanhola e anglo-saxonia ? Ora, uma noite abafada, sahindo de minha tenda em busca da frescura das aguas do rio, pareceu-me ver do lado opposto a som-



O presente mais em moda, é um vidro de Fanal num estojo chic e elegante.

A mais bella criação da perfumaria allemã

A' venda em todas as perfumarias finas.

# Fanal

## de Lohse

Rio  
87, Buenos Aires  
Caixa 902

Agentes Geraes  
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo  
15 de Nobembro, 56  
Caixa 2027



## PARA O BAILE, THEATRO,



PARA O BAILE, THEATRO, FOOT-BALL, REGATAS E FOOTING...

EXPERIMENTEM O  
PÓ DE ARROZ

Club's

É mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas casas. Caixa grande 3\$000, pelo Correio 3\$600. Pedidos á J. SILVEIRA & C. — Caixa Postal, 1058. Rio de Janeiro.

bra de uma mulher muito parecida com Estrella a dansar no meio de um circulo de indios a dansa sagrada da Lua... Estava para breve o desenlace. Faltava um dia sómente a Jeronymo e á sua gente para trabalhar, antes de se retirarem para a sua Reserva, quando naquella manhã mesmo fomos despertados pela fumaceira de um incendio que devorava o acampamento indio, suas tendas impermeaveis, seus vestuarios de velludo, suas camas de campanha, suas escovas de dentes e suas *raquettes* de tennis. Antes de partirem para além-fronteira, de irem reunir-se aos *yakis*, livres ainda de toda a dominação branca, os nossos figurantes haviam feito uma fogueira de tudo quanto lhes recordava a vida civilisada, levando em compensação toda a indumentaria inliana, kanitares, endrapes, cotas de couro, etc. E tambem tinham levado Estrella. Quando o commissario *yankee* se apresentou para receber de novo os seus pelles vermelhas ahi é que foi o bonito. Cecil de Mille era responsavel pelo desaparecimento dos figurantes junto ao Departamento dos Negocios Indianos. Foi preciso mandar um diluvio de papeis para Washington. O mundo cinematographico de Los Angeles juntou-lhe tambem uma petição solicitando do presidente a remessa de um regimento de cavallaria para perseguir os apaches e libertar a moça *yankee* que elles haviam raptado. Mas o governo tinha mais que fazer do que se arriscar a um conflicto diplomatico com o Mexico, violando a sua fronteira, mesmo sob o fallacioso pretexto de libertar uma branca raptada pelos pelles vermelhas. Sim, porque o requerimento fazia referencias a um rapto, posto que toda a *troupe* nossa, a começar por Tom Brown, tivesse já comprehendido que Estrella tinha partido por sua livre e espontanea vontade em companhia dos nossos figurantes — victimas todos do paradoxo cinematographico — para irem além retomar a vida selvagem da tribu, ás leis da qual a moça obedecia por um atavismo monstruoso despertado em seu sangue depois de quatro seculos.

Florence Vidor é a *estrella* de *The Girl of Gold*, da Regal. Malcolm Mac Gregor, Bessie Eyton, Charles French, Albert Roscoe e Claire Du Brey são alguns dos coadjuvantes e John Ince o director.

Lila Lee, depois de um anno de ausencia e... do nascimento de Kirkwood Jr., voltou á tela como *leading-woman* em *Coming Through*.



# LEITE DE LYRIO

Cura Espinhas, Sardas, Manchas e evita as Rugas. Adherente e sublime perfume. A' venda em todas as perfumarias. Depositarios: SMITH, SOUSA & C. Rua dos Ourives, 67 RIO DE JANEIRO





Marshall Neilan voltou agora da Europa, onde esteve fazendo o film *Sporting Venus*, e jurou que nunca mais irá filmar coisa alguma no velho mundo! "Trabalhar em um paiz estrangeiro, onde não ha recursos e nada facilitam ao cinema, é horrivel — disse elle. Prefiro mil vezes os *studios* de Hollywood". Disse tambem que Lew

**L A U R A L A P L A N T E**  
é agora uma das primeiras comediantes elegantes do cinema.

Cody, que foi um dos interpretes do film, só podia viajar acompanhado de um criado. Ora, esquecia-se do chapéo, ora do bilhete da passagem, etc. Uma oc-

casião, depois de andar FREULICK  
quasi o dia inteiro, para chegar a uma villa franceza para filmar uma scena, Lew Cody viu que se tinha esquecido da caixa de *maquillage*, e teve que fazer a sua pintura com crême commum para moças !

Interessante tudo isso...





*S e n ã o . . .*

Mitsi, joven orphã, linda como um cherubim, encontrara na bondade das freiras que a haviam acolhido, o carinho que não podera receber de paes que não chegara a conhecer. Mal abria os olhos para o mundo, vira-se privada do calor do seio materno, e um amigo de sua mãe confiara-a aos cuidados das religiosas, que naquelle convento dos arredores de Paris, tinham sempre o consolo para os necessitados. E ali viveu Mitsi, despreocupada e feliz, até os 18 annos. Só então, conheceu ella a primeira tristeza, de muitas que teriam de encher-lhe a existencia, com a separação de sua encantadora companheirinha, que com os seus 6 annos de idade apenas, era uma especie de filha em que Mitsi concentrava todas as suas ansias de affecto. Christian Debrennes, tutor da menina, viera retiral-a definitivamente, e a separação foi um drama cheio de lagrimas e extremamente doloroso para as duas amiguinhas, que se queriam com a maior ternura.

A esse tempo, George Der Vroo, conhecido como um dos homens

*...mas os ciúmes da noiva...*

## A ROSA DE PARIS

mais ricos da França, via aproximar-se o fim da sua existencia e, dando um balanço na sua consciencia, encontrava motivos para se penitenciar. Entre outros factos de menor importancia, lembrava-se elle da dureza com que tratara a filha, fechando-lhe a porta da sua casa e do seu coração, no dia em que ella, contrariando os desejos paternos, se casara com o homem que amava — um homem de nacionalidade russa. A pobre morrera, mas George Der Vroo sabia que deixara uma filha; e agora o seu immenso desejo era encontrar a netinha, dizia elle com grande arrependimento ao seu socio,

a quem fez a confidencia, pedindo-lhe o auxilio para descobrir o paradeiro da creança. E accrescentou:

— Se, em todo caso, os meus desejos se mallograrem, então constituirei meu herdeiro universal a Christian Debren-



*Mitsi figurou como uma camponeza rustica.*



*...e queria sahir daquelle meio*

nes, rapaz que estimo como um filho. E enquanto o socio de Vallois esboçava o seu plano de investigação, o velho ricoço fazia vir á sua presença o joven Christian e Florine, filha de Vallois, e bondoso e paternal, confessava-lhes que si o mundo ainda podia reservar-lhe alguma ventura, esta seria de ver os dois, casados, constituirem um lar feliz. Os dois jovens sorriram, e Der Vroo recebeu naquelle sorriso a promessa ao seu anhelos.

De Vallois não tardara a pôr-se em campo. Quem melhor podia servir-o na sua tarefa do que Mme. Bolomoff, sua velha camarada, creatura notoria e dona de um café não menos notorio do que ella? Matreira, capaz de todas

as emprezas e fina de faro como um perdigueiro, Mme. Bolomoff accetou a incumbencia, aguçada pela promessa de uma boa recompensa. Põse em contacto com a colonia russa, a qual pertencera o marido da filha de George, não lhe foi difficil descobrir que effectivamente, havia uma creança filha do infeliz casal, a qual fôra confiada a um convento de religiosas. Com essa pista, eis a velha B.





lomoff transformada em dama caridosa, a visitar conventos e interessar-se pela sorte dos pobres orphãosinhos.

É nessa peregrinação não lhe foi difficil descobrir o paradeiro da neta do millionario, que não era sinão a linda e encantadora Mitsi. Deante daquella mulher de aspecto respeitavel, que se dizia amiga da sua fallecida mãe, Mitsi acreditou nella, e, dentro em pouco, deixava o convento na companhia da sua protectora. Mas o engano não durou muito. Apesar de confinada naquella quarto de primeiro andar e de nada conhecer do que se passa fóra das paredes de um convento, Mitsi sentiu que bem estranha devia ser aquella casa, taes os rumores e algazarra que vinham de baixo.

Bem estranha, na verdade, mas era simplesmente o Café Bolomoff. Mitsi tomou-se de grande pavor e não pensou sinão em ver-se fóra daquella inferno. Vendo que eram inuteis os seus esforços para forçar a porta, a pobre rapariga não hesitou e saltou pela janella e sahiu a correr pelo campo em fóra, espavorida, na ansia de pôr entre si e a casa maldita um espaço intransponivel.

É cansada de corpo e de espirito, Mitsi vagueava atôa, quando numa volta de estrada tem a surpresa e a alegria de reconhecer num automovel que passa junto della, a sua doce amiguinha do convento e o seu tutor. Christian ouve a triste historia, commove-se e assegura-lhe uma posição em sua casa: Mitsi continuará a ser a companheira de sua camarada de convento. Mas essa nova felicidade foi de pouca duração; dentro em breve os ciumes da noiva de Christian enxotam-na dali.

...durante a festa, Mitsi...



O socio falou com Mme. Balamoff



Mitsi e sua companheirinha

Mitsi teria ficado ao desamparo de novo, si não fosse o cozinheiro da rica vivenda, que, condoido e tomado de

sympathia por ella, tomou-a a seu serviço. Evidentemente Mitsi não progredia. Algum tempo depois Christian dava uma grande festa, e pedia ao seu mordomo alguns numeros de representação para divertir os seus convivas.

Este sente-se á ultima hora atrapalhado e tem a idéa de aproveitar Mitsi na figuração de uma camponeza rustica. Mitsi, senhora de graças naturaes notaveis, encarnou com vivo encanto o typo da camponia rustica e o entusiasmo não conheceu limites naquella brilhante assistencia.

Ah! e com que graça deslisava ella entre os convivas, deitando vinho

do seu pucaro grosseiro no copo de cada um. Christian não pôde conter-se, e quando a rapariga aproximou-se d'elle, avançou para beijal-a. Um estalo e Christian recuava com a face carminada pela bofetada.

Isso valeu de novo a perda de collocação para a pobre Mitsi, mas o bondoso mestre "cuca" recommenda-a aos cuidados de um velho pastor. Pouco depois a tutellada de Christian é atacada de variola. Tendo noticia do facto, Mitsi põe de parte todos os escrúpulos e vae com risco da sua propria vida para junto do leito da amiguinha.

Acontece que, dias antes desse facto, Christian que, na realidade, nunca amara a sua noiva, surprehede-a nos braços do seu secretario. Christian sorri com mal disfarçada satisfação e aproveita a oportunidade para annunciar á noiva que os convites para o casamento não mais serão expedidos.

Todos haviam fugido de qualquer

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

...matreira, capaz de tudo...







E. K. Lincoln nasceu em Johnstown, Pa. Esteve quatro annos no theatro, antes de entrar para o cinema, onde tem trabalhado para a Goldwyn, Hod-kinson, Truart, Amalgamated e outras. Seu ultimo film, no Rio, foi *Amæ-ros uns aos outros*, ao lado de Agnes Ayres.

#### A Bibizinha!

O verdadeiro nome de Ethel Grey Terry é Ethel Blake. E o de H. B. Warner, galã de Gloria Swanson em "Zazá", Henry Byron Lickford.

Eugene O' Brien é Louis Eugene O' Brien.

Mabel Ballin vae fzer um film para a Universal.

Lon Chaney nasceu e foi educado em Colorado Springs.

Lew Cody nasceu em Waterville, Maine, em 1885.



#### Italia Manzini

e m

"L'arzigo golo"

Madge Evans, que aqui tanto admira-ramos como menina-prodigio dos films da velha World, é agora uma linda rapariga e *leading-woman* de Richard Barthelmess em "Classmates", film da First National, que apanha flagrantes interessantissimos da escola militar de Westing Point.

"The Navigator", o mais recente film de Buster Keaton, foi muito bem recebido pela critica, que quasi o clas-sificou como a melhor das suas co-medias.

"Tarnish" e "The Silent Watcher", da First National, agora lançados nos Estados Unidos, foram julgados bons films.

O Principe de Galles, actualmente nos Estados Unidos, tem recebido innume-ros offerecimentos para trabalhar no cinema. Elle, por sua vez, anda com grandes desejos de "bancar" o actor... e acabará cahindo...



# BENEDETTI-FILM

153, RUA TAVARES BASTOS, 153

CASA 3 — TELEPHONE: 935 BEIRAMAR

Grande Premio Exp. I. do Cent. do Brasil  
SYNCHRONISMO MUSICAL PRIVILEGIADO

Por cartas patentes  
dos governos do:

Brasil ..... N. 6961  
Italia ..... N. 130559  
França ..... N. 454136  
Belgica ..... N. 252862  
Inglaterra ..... N. 810

Portugal ..... N. 8563  
Hespanha ..... N. 54629  
Suissa ..... N. 64500  
Austria ..... N. 66849  
Allemanha ..... N. 276229

EM EXHIBIÇÃO: "A GIGOLETTE" com AMELIA DE OLIVEIRA  
Prod. de V. VERGA



*Aurora Fulgida*

AMELIA DE OLIVEIRA  
e AURORA FULGIDA, EM

"O DEVER DE AMAR"

Produção de V. Verga

a ser exhibida do dia 29 em diante

no

Cine-Palais



*Amelia de Oliveira*

BREVEMENTE

"A ESPOSA DO SOLTEIRO"

Com

LAETITIA

QUARANTA

Produção e

direcção ar-

tistica de

CARLOS CAMPO-

GALLIANI



*Poly de Vienna*

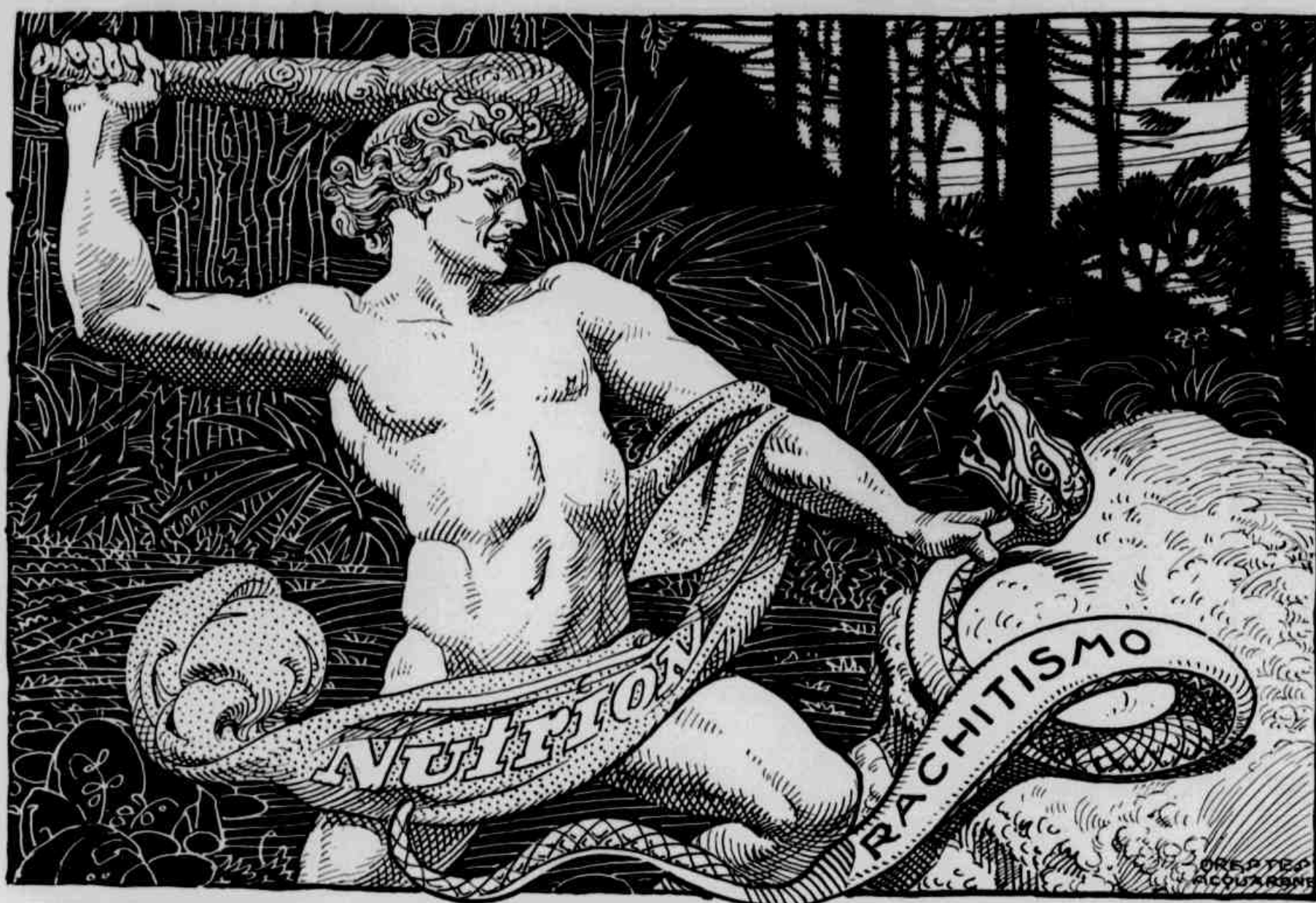


*Laetitia Quaranta*

Pedidos de locação e venda, dirigir-se a

PAULO BENEDETTI





# Nutrition

## Nas luctas da existencia

Nas luctas da existencia em que a saude é vencida pelo rachitismo, pela magreza e pelo depauperamento, o Nutrition é a força salvadora que liberta do aniquilamento o corpo humano.

## Vence a golpes vigorosos

O Nutrition vence a golpes vigorosos o rachitismo que estiola as energias, fortifica os depauperados, levanta as forcas organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm bôa saude.







PARA TODOS...

**NOVO TRATAMENTO DO CABELLO****RESTAURAÇÃO - RENASCIMENTO - CONSERVAÇÃO****PELA***Loção Brilhante*

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis  
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1923  
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

**A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO  
 INDICADO CONTRA:**

**Queda dos Cabellos — Canicie — Embranquecimento pre-  
 maturo — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa —  
 Sycose e todas as doenças do couro cabelludo.**

**Cabellos brancos**

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competente-mente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A **Loção Brilhante**, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

**Caspas—Quedas dos cabellos**

Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabelludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A **Loção Brilhante** conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A **Loção Brilhante** evita a queda do cabellos e os fortalece.

**Calvicie**

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A **Loção Brilhante** tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

**Seborrhéa e outras affecções**

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu logar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A **Loção Brilhante** extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

**Trichoptilose**

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A **Loção Brilhante** pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

**VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE**

- 1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.
- 2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com algum remedio que contém nitrato de prata e outros saes nocivos.
- 3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.
- 4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudica a saude do cabelo.

**MODO DE USAR**

Antes de applicar a **Loção Brilhante** pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A **Loção Brilhante** póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a de modo seguinte: Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de **Loção Brilhante** fricciona-se o couro cabelludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.

**PREVENÇÃO**

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a **Loção Brilhante**.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

**P**ENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

**P**ENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

**P**ENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

**P**ENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da **Loção Brilhante**.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benefico da **Loção Brilhante**. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A **Loção Brilhante** está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar **Loção Brilhante** no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).

Unicos cessionarios para a America do Sul: — **ALVIM & FREITAS** — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO  
 CAIXA POSTAL 1379

**Coupon**

Srs. **ALVIM & FREITAS** —  
 Caixa 1379 — S. Paulo

(Para todos...)

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de **Loção Brilhante**.

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....





Ricardo Cortez — é bom repetir — nasceu na Alsacia-Lorena, França, e foi educado na cidade de New York. Já foi corretor de navios (!), dançarino e artista de teatro. No cinema, já tem trabalhado na Pathé, Selznick, Fox, Universal e ultimamente na Paramount, onde está fazendo brilhantis-

*AMELIA DE OLIVEIRA*, “estrella” de “Gigolette”, é uma das principais figuras de “O dever de amar”, última produção da Benedetti-Film.

sima carreira. Tem cabelos pretos e olhos castanhos. O

seu endereço particular é BENEDETTI Christie Hotel, Hollywood, California.



Ramon Novarro recebeu a benção do Papa antes de trabalhar em *Ben Hur*. Fez muito bem, porque este film anda num azar...



*Os amores do duque*

A morte do filho causara-lhe profundo abatimento moral. E o velho príncipe Damaili, que não se podia conformar com aquella desgraça que tão de chofre o feria, sentiu-se revoltado contra Deus e contra os homens, e no seu espirito nasceu a convicção de que o seu rapaz fôra victima de alguma infame machinação. E quem poderia ser o agente diabolico do nefando crime senão aquella mulher de olhos fascinadores e voluptuosos e de graças sensuaes? E assim a duquesa de Marens, sua nora, viu-se accusada de assassina de seu proprio marido. O velho príncipe jurava que havia de perseguil-a com o seu odio vingativo, e duplamente acabrunhada, pela accusação e pela perda do marido, a duquesa um dia desapareceu sem deixar vestígios da sua pessoa.

Quatro annos mais tarde a sociedade de Londres vê de repente a sua attenção presa por um astro de radiante belleza, que daquelle momento em diante foi o centro de todos os olhares — invejosos das mulheres e fascinados

*O duque era um "pirata"...*

dos homens. Quem era, donde vinha, para onde ia, ninguém saberia dizer, e por isso ella passou a ser Madame Enigma.

George Millburne, embaixador britannico na Italia, pouco depois desse apparecimento organisava uma grande festa de caridade e, no desejo de revestil-a da maior attracção possível, lembrou-se em pedir os serviços da formosa desconhecida para um numero especial; isso, acreditava elle, seria a maior garantia do exito da sua festa. O velho embaixador, chamou o seu sobrinho, Richard Oak, dando-lhe a incumbencia de fazer o convite. Richard foi excellent embaixador, mas ainda assim não logrou servir os intentos de seu tio; Madame Enigma recusou-se terminantemente a exhibir-se na festa de caridade. Richard, entretanto, não perdeu inteiramente o seu tempo; joven, bello typo de homem e de maneiras insinuantes, elle conseguiu captar as sympathias da formosa dama, e quando se retirou da sua presença levava a permissão de poder visital-a quando lhe approvesse.

Logo no dia seguinte elle se valia da permissão e nessa occasião elle descobre que Madame Enigma não era

*Um detalhe da festa*

outra senão a duquesa de Marens, a quem elle votara culto de verdadeira admiração quando estivera passando algum tempo com seu tio em Roma. Essa identificação só serviu para avivar mais os laços de sympathia que desde o primeiro instante o prenderam áquella mulher, em cuja companhia elle é notado com certa frequencia. Essa assiduidade tornou-se objecto de

## UMA NOITE

commentarios da sociedade, chegou ao conhecimento de sua noiva, Zephyr Redlynch, provocando uma explicação entre ambos, que só serviu para augmentar o afastamento entre elles. Graças aos bons officios de Richard, a duquesa acabara consentindo em figurar na festa de caridade de Millburne, sem saber que se expunha ao perigo de ser reconhecida por Dorando, amigo

*Na noite da festa...*

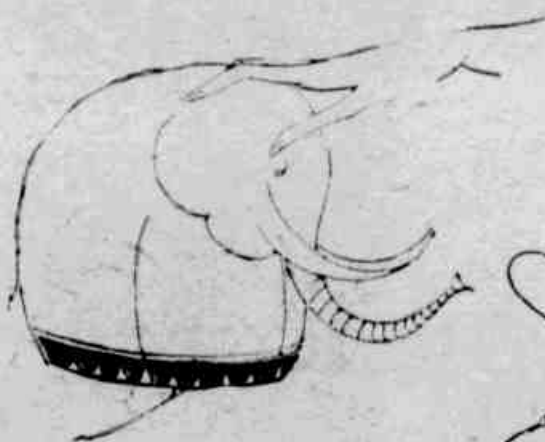
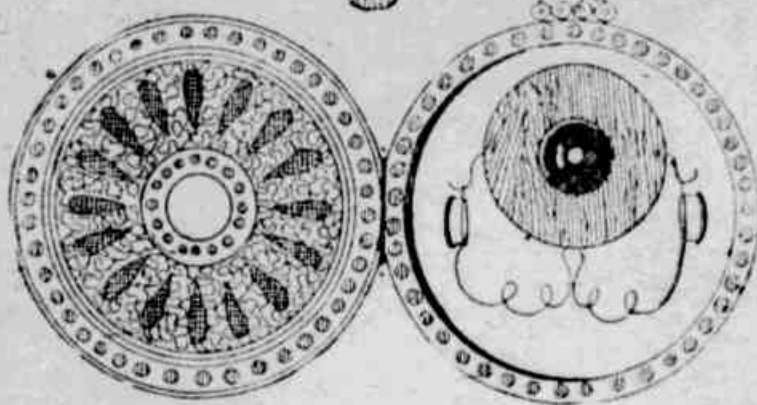
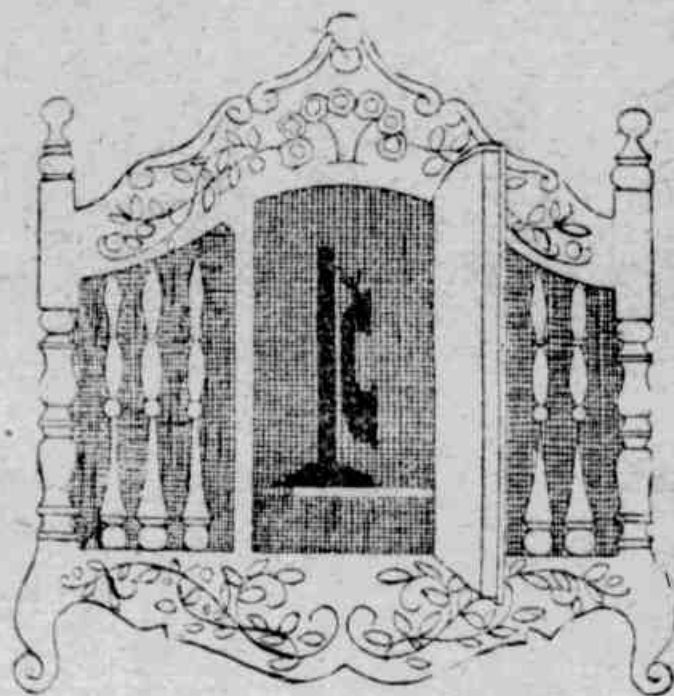




PARA TODOS...

ALLÔ!...

QUEM FALA?



BONECAS,

BONECOS E

OUTRAS INVENÇÕES

PARA ESCONDER

O

TELEPHONE...





**COVER ME WITH KISSES**

FOX-TROT

REPERTORIO DA ORCHESTRA PICKMANN

A orchestra Pickmann oferece os seus serviços artisticos para bailes, chá-danças, recepções, etc. Rua Tavares Bastos, 6 — Telef. Beira Mar 289

**Moderato**

**PIANO.**

7-924

**LEITURA PARA TODOS**

MAGAZINE ILLUSTRADO — COL-  
LABORADO PELOS MELHORES ES-  
CRITORES NACIONAIS E ESTRAN-  
GEIROS.





# O TICO-TICO

*Jornal semanal, dedicado exclusivamente às crianças.*



UMA NOITE EM ROMA

(Fim)

plica-lhe o castigo que o homem merece, mandando-o ao chão com violento murro na cara.

Mas o príncipe avança para a duquesa, toma-lhe as mãos e pede-lhe des-

alegria da duquesa é enorme, e a de Richard não é menor. Já agora nenhum obstáculo mais se oppõe à felicidade delles: Zephyr restituiu o anel a Richard e o príncipe Damaili reintegrava a sua ex-nora na sua antiga posição social.

vultos discutindo, um dos quaes era a famosa Mme. Bolomoff, que vinha exigir do seu comparsa, De Vallois, mais dinheiro pelos serviços que lhe havia prestado. Ao vel-a, a dona do café exulta.

— Ah! eil-a aqui!

Mas soara a hora da merecida felici-

A ROSA DE PARIS

(Fim)

(ONE NIGHT IN ROME)

Film da Metro, produzido em 1924. Será exhibido no Cine-Theatro Republica, de São Paulo.

DISTRIBUIÇÃO

Duquesa Marens ) Laurette Taylor  
Mme. Enigma )  
Richard Oak ) Tom Moore  
Zephyr ) Miss Du Pont  
Duque Marens ) Alan Hale  
Dorando ) Warner Oland  
Príncipe Damaili ) Joseph J. Dowling  
George Milburne ) Wm. Humphrey

contacto com a pequena, logo que descobriram que ella estava atacada da horrivel enfermidade. Só Mitsi ali permaneceu, como o anjo da caridade. Christian soffria horivelmente com a molestia da sua querida tutelada, que significava para elle quasi tudo na vida.

Uma noite, das que elle passava em claro atormentado pela enfermidade da menina, Christian percebeu um gracioso vulto envolvido em trajos de noiva, atravessar o corredor e encaminhar-se para uma janella onde batiam em cheio os raios da lua. Vendo-se surpreendida pelo joven, Mitsi, confusa, inventa que estava preparando o vestido para a noiva delle e que experimentava para ver si o trabalho ia bem.

Christian toma-a então nos braços e murmura-lhe ao ouvido que Mitsi é a mulher que elle ama. Mitsi, profundamente commovida, não sabe o que faz, e arranca-se dos braços de Christian, fugindo escadas abaixo. Nessa occasião justamente ella percebe dois

(THE ROSE OF PARIS)

Film da Universal, produzido em 1924, sob a direcção de Irving Cummings.

DISTRIBUIÇÃO:

Mitsi ) Mary Philbin  
Christian ) Robert Cain  
André De Vallois ) John Sainpolis  
Mme. Bolomoff ) Rose Dione  
Florine de Vallois ) Dorothy Revier  
Jules ) Edwin J. Brady  
George Der Vroo ) Frank Currier  
George ) Cesare Gravina

culpas pelo muito que elle a fizera soffrer, lançando-lhe uma suspeita infamante; a sua ansia de esclarecer a morte do filho fôra realmente satisfeita — o rapaz tinha assentado suicidar-se, mas não chegara a pôr em pratica o seu intento, pois que fôra antes assassinado pelo seu jardineiro a quem elle inflingra mãos tratos. A

dade para Mitsi. Christian, que viera atraz della, intervem, ha explicações e, afinal, descobre-se a verdadeira identidade de Mitsi, que era a opulenta herdeira de avultados milhões e, além disso, a mulher amada pelo homem, que tanto quanto ella, tinha um lugar muito especial no coração do velho George Der Vroo.

LIVRARIA, PAPELARIA  
E LITHO-TYPOGRAPHIA

PIMENTA DE MELLO & C.

LITTERATURA — ARTE — SCIENCIA — MODA

Por todos os vapores recebe as ultimas novidades de França, Inglaterra, Italia, Hespanha, Estados Unidos. Obras dos principaes escriptores. Livros de medicina, direito, engenharia.

Livros escolares. Revistas. Os mais modernos figurinos.

Albuns para a infancia.

RUA SACHET, 34, proximo á rua do Ouvidor — Rio de Janeiro



# Questionario

DIVA (S. Paulo) —

Antes de tudo, mil agradecimentos pela lembrança, se bem que ainda não fosse... E como sabe que

somos admiradores de Estelle Taylor? E' verdade. Estelle, Ruth Clifford, Corinne Griffith, Norma Shearer, Laura La Plante, Norma, Pauline Frederick, Betty Compson, enfim, não sabemos qual é a que não admiramos... Não pôde absolutamente ter esta impressão... Já temos dito o motivo porque ás vezes pôde parecer... Da companhia a que se refere, só vimos um acto duma peça, na caixa do theatro, onde fomos com um director que estava á cata de boas figuras para uma scena dum film brasileiro. A *estrella*, em pessoa, é linda mesmo. Por signal que estivemos com o filho de Cesare Gravigna, aquelle velho que trabalhava com Jackie Coogan em *Papai*, figurou em *Redemoinho da vida*, *Esposas ingenuas* e muitos outros films. Não sabemos se sabe que Gravigna pae foi tambem exhibidor ahi em S. Paulo. O filho, trabalha nesta companhia... será interessante dizer estas coisas? O cinema não nos deixa um pouco de tempo para vermos theatro... Gostou, então, das photographias... Quer uma? O final da sua cartinha é muito interessante, mas não eramos tal... Você é que prometeu... e não pagou. Pedimos licença para beijar-lhe as mãos e até a proxima vez, camaradinha Diva!

SIND (Jahu) — A resposta talvez demore um pouco desta vez. O amigo devia citar os nomes originaes, conforme pedimos, para facilitar. De alguns, pelo menos. Mas, para provar a nossa boa vontade, responderemos assim mesmo, se bem que nos vae dar muito trabalho.

CARLOS (Rio) — São coisas que nem sempre poderemos evitar, infelizmente. Justamente o titulo é que não demos atenção. "Não duvide!" Em muitas outras secções, principalmente em "O que se exhibe no Rio", que é de ultima hora, acontece coisas peores.

FORTEL (Petropolis) — 1º Esta semana está sendo exhibido *Joanna D'Arc*. 2º Falta de tempo e... de animação... 3º O *Album* já está á venda. Custa 6\$000 e mais 500 réis pelo correio. Publicaremos a sua carta.

ALINE (Rio) — Você, Aline, parece que já nos escreveu antes, com outro nome, não? A carta está interessantissima!

CARIOCA (Rio) — Guilhermina, Mme. Guilhermina. O *studio* ainda não existe. Riachuelo, 342.

RENATO (Rio) — Mas é o primeiro film que elle não vae bem, isto é, não está adaptado ao papel. E é sabido que elle é muito mais artista, é indiscutivel. Basta *Apsará*! Este "reinado nos corações femininos" é que elle ainda não conseguiu. Já vê que não pôde haver comparação...

OSWALDO NERY (S. Paulo) — 1º Não é possivel dizer qual foi o melhor... 2º Não sabemos, não nos cabe darmos opinião. 3º E' falta de boas photographias. 4º Nos Estados Unidos, á espera de quem tenha coragem para comprar uma copia para o Brasil.

MARICOTA (Rio) —

Bem sabemos, filha, mas são enganos que não podemos evitar...

MELVIN (Rio) — 1º

Agradecidos. A introdução é mais para pessoal do "meio", mas está muito bom... Sorrentino é o aviador. 2º Guanabara Film, Pedro de Araujo, 22, Nictheroy.

MILES. MOREAU (Rio) — Não temos este retrato. Sim, Ramon merece e sahirá. Mas ali não ha só elogios... pelo contrario... Ramon, logico, é mais artista. O *Arab* está aqui, agora já podemos affirmar, por que já vimos até em sessão especial. Lindo, admiravel! Só irá depois do Carnaval. O *Album* já está á venda. Não, ha muita gente direita, mais distincta mesmo, como ninguém imagina.

MILLER (Recife) — Vocês de Pernambuco são uns bichos para "fazer fita". Ainda agora, uma grande companhia que mais parecia um club de *foot-ball* ou de outro qualquer *sport*, só tinha uns duzentos mil réis e já pensavam que podiam filmar. Julgamos que a possivel excepção da Aurora-Film, o resto todo tem sómente muita vontade de fazer films. Sim, acolhemos, porque quem tem a perder são elles mesmos, que assim não passam de verdadeiros idiotas. Você, por exemplo,

nem a páo! Estão escandalosos os seus planos! O cinema brasileiro só precisa de gente séria e sincera. De "gargantas" já estamos cheios. Já bastam os daqui do Rio...

IPOPOTANURA (S. Paulo) — 1º Não, só fez dois films, mas ha muito tempo. 2º Wheeler Oakman, seu marido.

PEARLY BLACK (Sorocaba) — Não diga isto, recebemos sempre com tanto prazer! 1º E' seu nome verdadeiro, nunca lemos o contrario. Pôde entender, mas ella fala melhor o inglez e o hespanhol... 2º *Monsieur* já está aqui na agencia do Rio. Mas irá, naturalmente, depois do Carnaval, no minimo. Ainda não vimos o film, mas vamos ver a descripção e depois responderemos. 3º Sim, a maior parte. Ha um ajudante que trata dos casos sem importancia. E' tudo ás pressas. Por que? E' o primeiro, com *dhe*. 4º E' o que está de pé. Vão sahir melhores, breve. 5º Nunca foi publicado. E já demos as providencias para tal, mas elle fará? E' quasi uma redacção completamente differente... Já passamos lá duas vezes, ainda não está. Iremos lá em cima. Não quer algum, no *Para todos*...?

UMA GRANDE ADMIRADORA DE VALENTINO (Rio) — Mas não foi por mal... Foi uma resposta natural, boa amiguinha! Ora, se fosse o contrario, diria outra coisa qualquer. Já sabiamos que nunca estão satisfeitos, mas é a verdade. São cabellos pretos que cobrem uma cabeça ajuizada. Não adianta, mas, além de tudo, elle é casado. Nada, minha filha, pôde pedil-o, e cartinhas como as suas até nos enchem de prazer! O *Album* já está á venda.

FININHA (Juiz de Fóra) — Ha e é muito simples: é você não consentir. E porque não sahiu... Pôde levar tambem um parente forte...

JOTA EME (Rio) — Dirija-se á rua da Assembléa, 79.

ICO DE AFFONSECA (Rio) — Não temos.



Tom...





# todos os dias



**Q**UER que seus filhos cresçam fortes e sadios? Dê-lhes, todos os dias, sem falta nossa aveia,

## Quaker Oats

É para elles o alimento ideal porque encerra todos os dezesseis elementos indispensaveis ao desenvolvimento do organismo. Enriquece o sangue, revigora o cerebro, fortalece os musculos e recalifica os ossos.

Possúe o dobro do valor nutritivo da carne e triplo do do arroz, com a vantagem de ser de digestão muito facil.

Em milhares e milhares de familias **Quaker Oats** é o alimento preferido nas refeições da manhã e á merenda, todos os dias. Adopte-o tambem em sua casa para toda a familia.



Em mingáu constitúe deliciosa refeição de grande valor alimenticio.

Incomparavel como alimento para convalescentes e pessoas edosas de estomago delicado.

L-46

## UM CONSELHO UTIL



Se tens **SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINGNAES DE BE-XIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS** DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

## ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o **ANTI-ECCHYMOSIS FARAL** é o verdadeiro talisman da beleza.



Prof. Dr. O. Wanzeller

O abaixo assignado, Doutor em Medicina e Prof. de Hygiene, director do *Hospital Maternidade*, desta cidade, especialista em syphilis, attesta que tem empregalo em sua clinica tanto hospitalar como externa, colhendo os mais surprehendentes resultados, nos casos de syphilis constitucional, o depurativo "Elixir de Nogueira", formula do Pharm. Chim. João da Silva Silveira, e preparado pela firma Viuva Silveira & Filho.

Cidade do Rio Grande, 5 de Julho de 1923. — Prof. Dr. O. Wanzeller — (Firma reconhecida).

**ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA**, grande revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes.



# Graphologia

## AVISO

*Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.*

*Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permittido para a resposta.*

**REVOLUCIONARIA (S. Paulo)** — Pois não parece o que diz o seu pseudonymo. A natureza é calma, sonhadora, levemente humoristica. Tem é verdade, o espirito pouco ponderado e a vontade irregular, mas isso não autoriza a escolha do... epitheto. A não ser um certo tom autoritario, nada vemos de revolucionaria no seu ser. E' verdade que o coração é frio no terreno do amor; todavia, não enxergamos o traço sanguinario, que estaria de accordo com a mascara que adoptou.

Mas quem sabe se a sua revolta é contra a verdade da graphologia, que previamente, pretende destruir com sugestões e "camouflages"?...

**ANACARDIUM (Petropolis)** — Um senhor muito methodico, de espirito perfeitamente equilibrado, e com pretensões a ser millionario... Sobresale muito o indicio do amor ao dinheiro e o que por esse amor é capaz de sacrificar todos os outros... Na sua vontade ha o caracteristico da pertinacia, porém, somente no sentido de cavação... Gosta immensamente do confortavel e da lei do menor esforço... com o maior proveito. Se lhe fosse possivel, preferiria enriquecer com a sorte grande... sem comprar bilhete, porque tambem não gosta de nada que lhe dê despeza. Escusado é accentuar que a sua bondade cordial só é possivel, quando disso lhe advier algum lucro...

**EDITH B. C. (Rio)** — A sua letra denuncia um temperamento activo, com alguns caprichos autoritarios, fructo de uma certa presumpção e de pouca ponderação de espirito. E' bastante ambiciosa a sua vontade, mas um tanto precaria em força e constancia. Predomina o aspecto materialista, é certo, porém, com algumas concessões no terreno do idealismo. Ha sinais de ser ao mesmo tempo uma deductiva e uma intuitiva. Tem muita perspicacia, mas, geralmente, dissimula essa qualidade para não "espantar" ou para "dar corda" ás pessoas com quem trata de assumptos que lhe interessam. O seu coração é um tanto frio e pouco bondoso; entretanto, não faltam indícios de modificação para melhor.

**ZANE (Rio)** — Espirito muito equilibrado. Oscilla perfeitamente entre as balizas de um ideal elevado e as que marcam a directriz da vida pratica. Tem, assim, a sympathia dos que militam nos postos extremos desses dois terrenos. E' já um signal de superioridade conservar-se a igual distancia dos que sonham e dos que encaram de frente a vida pratica. Outra superioridade é a força de analyse de que dispõe e que muito

lhe serve para se defender de golpes imprevistos. Accresce ainda a força e telmosia da vontade, cuja ambição se sabe limitar ao que é possivel. Alguns indícios de colera representam provavelmente os seus protestos contra quaesquer injustiças de que fôr victima ou que vir praticar, e mostram, em definitivo, a altivez e independencia do seu caracter — qualidades que se crystallizam em muita grandeza d'alma no soffrimento. Coração magnifico, repleto de bondade, com francas tendencias para o exercicio da virtude caritativa. Em amor, porém, é mais calculista que affectivo...

**FON-FON (?)** — E' uma menina "levada"... como se diz sybilinamente. Tem exigencias descabidas que põem em embaraços os que as hão de satisfazer; e as faz, naturalmente, como se fosse um direito que lhe assiste. O seu espirito é incisivo e forte, mas, por variar muito em suas manifestações, tor-

se sempre no fim... Todavia, o seu amor proprio dá-lhe sufficiente presumpção para se julgar vencedora em toda linha — o que não deixa de ser uma nova força, ao menos pelo muito que a consola. Tambem a qualidade expansiva intervem para augmentar esse consolo. Quem a ouve, nunca a supõe uma desilludida e muito menos uma derrotada... Seu coração é cheio de bondade, a começar por casa, isto é, para com quem o possue...

**BATUQUE (Petropolis)** — Faltou um dos elementos essenciaes: a assignatura legal... Todavia, para não perder o tempo e outras cositas mas... dir-lhe-ei que é um espirito, senão diabolico pelo menos de contrariedade e contradicção. Seu ideal ou sua "cachaça" é estar em opposição, mormente ao meio em que vive, julgando-se delle desligado. Mas essa presumpção nem sempre se percebe, por se revestir de forma humoristica, dentro da qual esconde, aliás, outros sentimentos que o compingem. E' um grande egoista, não só de proveitos materiaes, como principalmente fama... Desejaria ter um renome unico. E trabalha nesse sentido, appellando muito para... cabotinices. Quanto ao aparelho cordial não o tem ta peor especie, mas não é grande cousa valha a verdade.

**B. S. AMARANTE (São Paulo)** — Espirito meio ingenuo, em que ha frieza e um amor proprio notavel. Falta-lhe tambem alguma ponderação. Não sustenta opiniões, talvez por as reconhecer, a tempo, erroneas ou exaggeradas. O mesmo na vontade: não persiste e quasi sempre decae dos primitivos anhelos. Torna-se ás vezes caprichoso e pyrrhónico. Tem um sentimento esthetico apreciavel e de que é muito vaidoso, intimamente. O seu coração é um tanto marmoreo, comquanto não seja de todo insensivel ao amor.



App. pelo B.C. do Estado Publico sob n.º 104 em 30-4-1914

**Os comprimidos vermífugos da ASCARIDINA expellem as LOMBRIGAS sem necessidade de purgantes. Vende-se em todo o BRASIL. F. Cunha & Cia - RUA da IMPERATRIZ-270 Recife.**

na-se irritante e perde um tanto a sua força impulsiva. Claro está que a sua vontade é forte; prejudicada, porém, pela intromissão ambiciosa, muitas vezes descabida. Sobreleva o materialismo, quer nos instinctos, quer na visão da vida. Destaca-se bastante o amor ao dinheiro. Entretanto, ha sufficiente bondade cordial, para tornar accetaveis, se não mesmo benemeritas, essas suas nomengens ao bezerro de ouro...

**CONSUELO DE PAIVA (Tremembé)** — Um pouco prejudicada a sua graphia, pelo deshabito de escrever em papel liso... Com os devidos descontos, pôde-se dizer que é uma natureza regularmente idealista, mas vibrando sensivelmente ao sabor de quaesquer acontecimentos. Realisa, assim, o typo dos espiritos independentes que, aliás, se subordinam gostosamente ao meio em que vivem e nelle acham todas as attracções de vida. A sua vontade é pouco disciplinada, e, geralmente, não acompanha as iniciativas fortes. Desanima qua-

## PARA TODOS...

**Dr. Alexandrino Agra**  
Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28  
Telephone C. 1838

## CAROGENO

Fortificante que se impõe por ser a sua propaganda feita por todos quantos delle fazem uso. AUGMENTA O APETITE, ENGORDA, FORTALECE E RESTITUE A BOA COR. E' sobretudo nas pessoas impaludadas, nas depauperadas por excesso de trabalho physico e intellectual, que o "CAROGENO" realça o seu valor. Com o uso de dois frascos o paciente certificar-se-á da efficiencia desse importante preparado. Composição de QUINA, KOLA, STRYCHNOS e ARSENICO, medicamentos já de sobra conhecidos como de real prestigio ao combate em todos os casos de fraqueza. Sabor agradável.

Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias.

**O SEU FUTURO** — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope selado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro Cartas a J. Fort, Caixa Postal n. 2417, Rio.





**A. F. COSTA**  
27, RUA DOS ANDRADAS, 27  
Telephone N. 1350  
RIO DE JANEIRO

A. F. Costa é a casa por excellencia de moveis confortaveis e elegantes.

Especialidade em tapeçaria, colchoaria e capas para mobílias.

Está habilitado a satisfazer toda e qualquer encomenda concernente ao seu negocio.

**REI DOS LIMPAMETAES**

**JA EXISTE O ELIXIR 914**

## SYPHILIS !!!

**Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas! UM HORROR!!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

**ELIXIR 914** E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

**AINDA MAIS!.....**

**O ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sécca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

**Attestados:** E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

**Casamentos:** Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.  
**E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO**  
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Pata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

Contos, lendas, passatempos, etc. no ALMANACH D'O TICO-TICO



# Pó de arroz LADY

Productos da Cia. de Perfumarias BEIJA-FLOR

É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO

A venda em todo o Brasil.

**Perfumaria Lopes**

Praça Tiradentes, 36 e 38

e Rua Uruguayana, n. 44

—: RIO :—

**J. LOPES & C.<sup>IA</sup>**

Grandes exportadores de  
perfumarias nacionaes e  
extrangeiras.

Rouge "Oriental" Ilusão  
não estraga a pelle; é de  
efeito natural e de muita  
durabilidade.



## NOVIDADE

AOS MEDICOS E ESTUDANTES

DE MEDICINA

### Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Volume de 430 paginas, com 113  
gravuras a preto e a côres

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

ENCOMMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

R I O

## Bom Dia!

Do vosso estomago depen-  
de a vossa saúde. Um esto-  
mago forte significa alimen-  
tos bem digeridos, os quaes  
dão vigor e força ao corpo.

### PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os esto-  
magos. Ellas tornam fortes  
o aparelho digestivo. O  
resultado é saúde. Princi-  
pie o tratamento hoje.





# A Saude da Mulher

Os filhos são a felicidade e alegria do lar.

Seus risos, suas travessuras, dissipam, por encanto, as afflicções da vida quotidiana. Suas mães tudo esquecem, por um de seus sorrisos. Chegam a descuidar-se de sua saude para velar, sollicitas, ao menor signal de indisposição do filho adorado. Entretanto, a saude deste depende, na maioria dos casos, da saude das mães que, por amor do filho, deviam cuidar mais do que nunca da sua propria saude.

**"A SAUDE DA MULHER"**

por suas qualidades tónicas e reguladoras das funcções uterinas, é o remedio indispensavel em todos os lares.